易觸

易經總論

聖人作易義在扶陽抑陰其次俱是教人當善處憂患所以言吉者一而言凶悔吝者三然悔字又是不好中之好字眼乃由凶而趨吉也吝則反是六十四卦俱伏義所畫其八卦是小成由八卦而演爲六十四卦則是大成六十四卦之名與六十四卦之彖辭俱文王所言而六十四卦之爻辭又皆周公所作六十四卦之彖傳與大象小象俱孔子所著也凡畫卦自下而上故以下

畫為初也初三五為陽位二四上為陰位陰數六老而八少陽數九老而七少陽主進九者進之極陰主退六者退之極老變少不變故以凡陽爻為九凡陰爻為六九居陽位六居陰位謂之正則吉否則不正而凶凡卦惟二五謂之中餘皆不中六爻有内外之義下三畫為内上三畫為外又有天地人之義上二畫為天中二畫為人下二畫為地又有乘承比應上三畫謂之乘下三畫謂之承兩相連謂之比初與四對二與五對三與六

對詞之應如陽對陰陰對陽則為有應反是則為無應矣又有反對正對之義反對是覆其卦也如屯卦覆轉就是蒙卦所以屯蒙相連也需訟以下皆是此義惟乾坤八卦不能反對則正對矣正對從變上看是以陽易陰以陰易陽如乾變坤頤變大過坎變離中孚變小過是也又有交錯之義每卦之中去其初上以中四爻互為二卦卦中假象多從互卦內推出來如需之二爻互三四為兌卦兌為口舌故曰小有言之類易理難窮此

特發蒙之要語冊

易觸卷一

上經　　　　　　禾川水田居士賀貽孫子翼甫著

☰☰ 乾下乾上

乾元亨利貞

乾者健也上下皆乾純陽至健乾之所以定名也元大也亨通也利宜也貞正而固也文王以為大通至正天道也亦君道也人君治道如天之健則以總攬振刷化洽四海而元亨矣然大亨而必利在正固則凡所行无偽私駁雜之累而後可以保其終始也○爾曰乾者至健之名至健則所行皆通故亨至健則不撓於欲不變其常故利貞也元亨利貞四德非至健不能備四德惟備而不言吉者以吉凶者貞勝者也

貞有時而勝斯有時而或不勝矣故吉者凶之對惟至健則貞夫一者也貞夫一則立於吉凶二途之先而勝不勝舉不足以言之矣故六爻亦無吉辭焉

初九潛龍勿用

潛藏也龍陽物也初陽在下未可施用有聖德而隱者也故其象為潛龍其占曰勿用曰觸曰易爻動則變九六動而七八靜稱九六不稱七八者從筮之動變言之也潛龍勿用退藏於密五百八十四爻皆自此一爻起是故坤以藏之歸藏首坤潛之義也艮以止之連山首艮勿用之義也周易首乾而於乾初即言潛龍勿用固已兼坤艮之義包夏商之旨矣所以讀易者觸類而通無非潛也無非勿用也且夫龍蛇之蟄以藏身也精義入神以致用也所謂致用者以勿用致之也以勿用致用其用大矣故潛者所以為

見為躍為飛之地也勿用者所以為有用之地天下無用者欲用而有用者勿用故曰龍以不見為神非不見也不可見也彼漦夏庭而闘鄭門其日與人相見者皆龍之無用者也人皆以見為見而不知以不見為見皆以用為用而不知以勿用為用勿用者自勿用也其權在我我不示人以用我之幾夫是以屢用而不窮故曰確乎其不可拔潛龍也

九二見龍在田利見大人

田非潛隱之地也九二以剛中之德脫潛隱之時出而霖雨天下有龍見于田之象故為大人而為人所利見也○觸曰二為乾之同人五為乾之大有雖皆稱利見然火高則見遠大有火在天上所見者遠同人天下有火雖見矣而猶未遠故在田尚未離畎畝然大人之德已著故曰見見者潛之光也

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

九陽爻三陽位重剛不中居下之上乃危地也然性體剛健有能乾乾惕厲之象君子占此當上思付託之重下思仰望之殷能憂懼如是則雖危地而无咎也○觸曰三不稱龍而稱君子明君子之為龍德也居重乾之間乾而又乾自強不息也龍見則惕故以不可見為神不可見者潛也

九四或躍在淵无咎

或者疑而未定之辭九四以陽居陰居上之下欲進而革命猶致審於天命之去留人心之向背而不敢遠進如龍之將躍而猶在淵也无咎言无貿進之咎也○觸曰四為乾之小畜有止之義又在上卦動變為巽巽為進退為不果或之者疑之也或躍未遂躍也淵龍所潛也或躍而猶在淵躍而能潛不輕試於

躍此其所以能飛也

九五飛龍在天利見大人

剛健中正以居尊位是以聖人之德居天子之位有飛龍在天之象如是則制作一新教化大行故為大人而為天下所利見也○觸曰以聖德處尊位宜為萬物所覩矣然由潛而見而惕而躍四累而始成其為飛則飛非有異於他龍也通以完其潛之分量而止耳

上九亢龍有悔

亢者過于上而不能下之意也陽極于上動必有悔○觸曰夫龍所以屈伸變化者以其飛而復能潛也飛而不復能潛則失其所以為龍矣是故龍德莫善於潛次則莫若惕不能潛則亢不能惕則悔上九處

乾之極飛之後其勢將不復潛安得无悔君子勿行其所悔故數之有悔者乃所以底於无悔也識時通變飛而能潛其惟聖人乎

用九見羣龍无首吉

九乃老陽之數老變而少不變乾之六爻皆用九則剛變為柔乾變為坤矣是為治者有震畢之威而濟之以長養之仁其象猶龍之剛猛在首而今見其无也則吉○觸曰九六者老陽老陰數也凡筮陽爻動者皆為老陽而用九陰爻動者皆為老陰而用六而獨於乾坤云者蓋聖此六爻皆變為坤矣一而不變則為九用變而不一則能用九則不一而一矣故通六爻之變而言則曰羣龍剛者物之先也乾為首見无首者有首而入不見首也龍不可見况見其首乎見則飛而能潛矣凡筮必參伍其變初變為下與四

變為上巽巽入也故初曰潛四曰淵二變為下離五變為上離離為文明萬物相見故二五皆利見三變為乾之履以兑躡乾為履虎尾而惕上變為乾之夬決則窮而為亢矣此又從一爻之變推之也聖人觀象繫辭雖指本卦而言亦多就上下卦變與全卦之變言者參伍錯綜義無匱該但不可概例耳

彖曰大哉乾元萬物資始乃統天

此尊以天道明乾義又析元亨利貞為四德以發明之而此一節首釋元義也大哉嘆辭元大也始也乾元天德之大始故萬物之生皆資之以為始也又為四德之首而貫乎天德之始終故曰統天○觸曰元者大始也物之所以生也然天地間惟先始能為萬物之始乾元在於天之初故乾元曰資始若坤則資生而已萬物統於天天統於元統猶屬也天者元所屬盡曰天之所以為天着元也非是則天亦一物耳

雲行雨施品物流形

此釋乾之亨也流形者形生不窮若水之派而不息也○關曰資始而後則生爲可已爲可已者元也元不可見所見其爲可已者而已所謂亨也

大明終始六位時成時乘六龍以御天

始即元也終謂貞也不終則无始不貞則无以爲元也聖人大明乾道之終始則見卦之六位各以時成由是乘此六龍變化之妙運諸南面聽治之間張弛闔闢與時偕行而天道始終迭運之機在我而駕御之中矣是乃聖人之元亨也○關曰既資之始而豈但始焉已哉聖人從始終不二之中深契其原盖通乎晝夜之道而知矣知始終爲一原則知六龍皆一龍又安有所謂潛見惕躍飛亢哉時焉而已以時爲乘

則乘一龍而六龍之道備焉夫矯變化莫知其端然後六轡在手可以用乾而範我馳驅矣故曰御天六龍六爻也天即乾也以剛氣之積而名天乘龍御乾天之所以不已而聖人之所以不息也此聖人體元而亨也元統天聖人御天聖人以其統天者御天安往而非其時哉

乾道變化各正性命保合大和乃利貞

天道有變以為化之漸有化以為變之成物當流形之時理猶未實至此則華者以實而物之生理各自完具而不偏非各正性命乎當各正之時氣未保滿至此則實者以成而物之生意渾然保全而凝合非保合大和乎此釋利貞之義也○觧曰乾之為物不二故曰道變化者不測之謂乾道不二故不測其無而變有有有而化無有無不窮皆不測也使品物無日而不流形安往其不測哉夫惟利貞則變而化矣然

豈遑於無哉當其無有有之用物之性命從此各正
而陰陽之氣絪為大和者亦從此保合矣夫流形非
絪性命也而於收斂見各正爲流形非無大和也而
於歸藏見保合爲變化不測而復於不二乃所以利
貞也

首出庶物萬國咸寧

聖人在上高出於物猶乾道之變化也萬國之民遂
生復性各得其所而咸寧猶萬物之各正性命而保
合太和也此言聖人之利貞也○顧曰天德不可為
首而曰首出者蓋先於物者不為物先故惟先首而
後能為首先首之首乃所以出庶物也使聖人與庶
物同其役役亦甚勞矣故恭已無為而庶物安其性
命萬物所以寧也
此聖人之利貞也

象曰天行健君子以自強不息

天乾之象也言天行則見其一日一周明日又一周無少止息非至健不能也君子法之不以人欲害其天德之剛則自強不息矣○觸曰天之健不可得而見也於其行者見之君子之強不可得而見也於其不息者見之蓋君子不以勝人為強勝人之強可息而自強之強不息君子之不息亦猶玄穆之不已也不曰乾而曰健以卦德易卦名别乾之為健所以異於他卦也

潛龍勿用陽在下也

陽氣在下君子處微未可用也○觸曰陽氣尚微也

見龍在田德施普也

德以位行而施之普也

終日乾乾反復道也

反復重積踐行之意謂進退動息必以道也○穎曰重乾相接反復於道無時或息也

或躍在淵進无咎也

量可而進適其時則无咎○穎曰躍者將飛之候故曰進然必如是以進乃无咎焉甚矣進之難也蓋物之蹤實者不能游虛托於深渺不測之淵則空行而無礙矣空行無礙者飛也

飛龍在天大人造也

造猶作也謂興起在位○穎曰謂所造於天下者大也

亢龍有悔盈不可久也

盈則必虛所以有悔○觸曰持盈之道其在悔乎

用九天德不可為首也

言陽剛不可為物先故六陽皆變而吉○觸曰九天德也天德无首其可為首乎蓋剛之至者不用其剛不用其剛乃所以善用其剛也

文言曰元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也

貞者事之幹也

元者生物之始於時為春於人則為仁而五常百行之善胥此統宗衆善之長也亨者生物之通於時為

夏於人則為禮而天叙天秩之文胥此聚集衆美之會也利者生物之遂於時為秋於人則為義而親疏貴賤各得其所義以和之也貞者生物之成於時為冬於人則為智而小事大事依以立物為衆事之幹幹木之身而枝葉所依以立者也○觸曰長即統也元統天故曰長會聚也嘉美之事至此而聚也天下固有特之甚正而行之或格者非衆美所聚也衆美所聚在於物理如朱明之夏百物皆昌故曰觀會通以行典禮蓋懽欣交暢於上天下澤之內矣義乃天地嚴肅之氣疑於不和然凡人之情羣見為不利則囂舉見為利則和古聖人非能強人為義也以為吾之為義將以利天下也必君臣父子以及事物適然各得其宜以為必如是則安而和不如是則不安乃知義未常不利君子之利於為義猶小人之利於為不義也然未幾而相仇相奪矣而後知義之為利凡為利而非義者必不利為義而不利於天下者亦非

義也則以利者義之和也造物保合大和為生生之本猶木之精神在幹也君子能謹固其精神確然不為得失是非所搖然後萬事依之以立故曰事之幹也

君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事

體仁仁與我為一體無一物不在所愛之中故足以長人嘉會聚衆美於一身也則無不合禮利物使物各得其所宜則義無不和貞固者知正之所在而固守之所謂知而弗去者也故足以為事之幹○觸曰上言四德此則直言君子謂四德非君子不行也禮仁體元也元氣衰則人道缺矣君子得人道之全故足以長人且愛人者宜為君也體元則無體之禮具矣王亨而嘉與悉會三千三百成規成矩使人俯就

企及卒然由之而皆是不待繩削而自合焉君子之於物也不信其能必為義而信其津津然有慕義之心所謂津津焉慕義之心者利是也義本自和其不和者必其所為義扞格而不利於物者也故惟利物足以和義貞則固矣貞固則根深矣人知通變者足以幹事而不知貞固者足以幹事貞固乃所以能通變也王文成曰吾用兵無他術惟不動心耳此貞固幹事之說也

君子行此四德者故曰乾元亨利貞

非君子之至健無以行此故曰乾元亨利貞○觸曰君子至健之名行此四德者君子也初具此四德者乾也皆健也

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎

世不成乎名遯世旡悶不見是而旡悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也

初九陽在下有聖人之德而隱於側陋者也守其道不隨時而變晦其行不求知於時自信自樂見可而動知難而避其守堅不可奪潛龍之德也○觸曰惟龍德故能隱非龍德而隱此我旡可用非勿用也勿用則不為世所易矣然身隱而名成則物色及之惟不成乎名乃所以為隱也凡遯世不見之人與其本念相違背則不得志而悶不獨憤抑無聊已也即鑄謂衆右而或援天以自解或假物以自適皆未免於悶也惟龍德而隱者不待排遣而自無悶此何以故蓋以君子旡悶而有憂不以世不我用為憂而以一夫不被吾澤為憂假令得時而樂未嘗不欲行也然樂不可得而憂我則違之而已行違之權操之在我

於世何與焉此雖不與滯於物而决不與世為推移所謂確乎不拔者也未有不確而能潛者欲易世成名遯世不見而悶者皆隱而不確者也

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田利見大人君德也

正中不潛而未躍之時常言亦信常行亦謹盛德之至也邪者妄也邪閑而誠存妄去而真見也善世不善益一世德博德之所施者博也化謂物從而化有不知其所以然也言君德者見二雖未為君而大人之德已備也○絅曰正中以在卦之中言也龍德豈有奇特可指哉凡有奇特可指皆邪也君子不過庸言

庸行而已庸者用也言行斷於可用惟誠者能之邪言邪行必有其端閑之於其端則誠存矣君子則先存誠之方但有閑邪之方而已邪閑而誠存其盡而真見也斯人也有善不伐是以厥德廣博而人之被之者亦不知其所以然而然蓋小善易盈盈則伐伐則及人者鮮惟善蓋一世者內足於已而忌乎人善與善相蘊天下之善皆其善也此即未爲君而君德已權輿於此矣

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德脩業忠信所以進德也脩辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危

无咎也

忠信主於心者無一念之不誠也脩辭見於事者無一言之不實也德之基故為主微妙為幾知幽所存而忠信以求至則誠立明生雖理之微妙可與幾獨而德進矣業之所精為終散殊為義知終功所存立誠以求終則誠精自妙雖義之浮屠者可與存義而業脩矣居上位臨民也居下位事君也進德脩業故乾乾因其時而惕不驕不憂故雖處危地而无咎

○新曰三四皆處上下之間故四曰及時三曰因時因時者非謂揆擬於危疑之時也乾乾而已矣進德脩業乾而又乾之事也業職業也事業也脩業猶脩其職事之所當為兵閫大臣以德業為重進德者非斷斷然一介以求帥群倫故忠信見為脩辭立其誠確然不拔言而為天下法也夫當位隆勢危之厂亂之所生則言論為符故大臣職業脩辭為重坐而論

道出而布命皆辭也則皆業也不立其誠是謂曠業何以居焉且夫終日乾乾以行事也事勢安危間不容髮所謂幾也幾之所在則為宜彼上下之間進止之會也知進而進以至之至而不止是不失其時而可與幾也知止而終止之止而不進是謂不戾時而可與存其義也一進一止不因於我而因於時時即義也當止之時則以止為義及當進之時則又以進為義故曰可與存義惟其如是是以乾乾惕若處上下危疑之位而不驕不憂也蓋時者大臣之所必謹故夫子釋三曰與時偕行又曰因時而惕豈無謂哉終猶止也惕矣又曰不憂者惟能惕所以不至於憂也九三乾變為兌兌口既泄乾之精神將奈懷聖入於脩辭慎焉

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非為邪

也進退无恒非離羣也君子進德脩業欲及時也故无咎

常謂恒皆一定之意邪謂貪進也羣謂類相下者也時為可為之時○闗曰三之因時猶在進退之間四之及時則進之意居多矣所以欲上且下欲進且退者矣豈无常无恒也哉蓋謂時者事之幾也事幾之來間不容髮所以或躍在淵感而動迫而應不得已而然若是者非欲違時乃以及時也黄帝曰日中不昃是謂失時操刀不割失事之期黄帝以静退為學者也而其言如此然則後其身而身先非處後也亦非爭先也時未及則為後時既及則後者乃為先矣故曰欲及時也

九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同

氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也

作起也本乎天者謂動物本乎地者謂植物物各從其類聖人人類之首也故興起於上則人皆見之○闕曰二非君君則釋君德五居君位則不言君德而釋利見蓋君德已備於閑邪存誠德博而化矣此可見六龍總一龍也聖人作而萬物覩者陽光之相接也凡所謂閑邪存誠德博而化皆聖人之見光者也天光在上日與物接光有去來而明無再晦故萬物於聖人之光無不覩也所以然者聖人之於人類也凡並類者不能相親而離類則厭而慕親聖人不離類而出乎其類者也夫既親而從之矣而況於親故曰利見大人也

上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也

皆言盛大之極也○朱子曰居九五之上當龍德純陽與陰爭有亢于九五之上故雖其聖人有龍有不足者時爲之也然上亦無有悔焉

潛龍勿用下也

時未可為而居下位○朱子曰陽在下氣在下也此則以人與時言矣

見龍在田時舍也

有君德而未居君位故曰時舍○朱子曰時革則躍且飛矣

終日乾乾行事也

進德脩業行所當行之事

或躍在淵自試也

未遽有為姑試其可○觸曰惟在淵故不欲以飛為試姑躍以自試所謂安其身而後動也淵龍所安也

飛龍在天上治也

居上以治下○觸曰治之上也

亢龍有悔窮之災也

觸曰時窮故災然有不窮之道焉悔是已悔則亢者潛矣

乾元用九天下治也

君道剛而能柔天下无不治矣○觸曰九天數也乾元統天天德渾淪而變化剛柔健順惟變所適故能用九而不為九用惟以乾元用九元氣所浹陰陽和而天下治矣

潛龍勿用陽氣潛藏

天地閉而賢人隱也○觸曰此時而用則洩而无餘矣

見龍在田天下文明

雖不在上位然天下已被其化而成文明之俗矣○觸曰時尚舍也何以天下文明蓋闇而日章庸言庸行之故也

終日乾乾與時偕行

時當然也。觸曰時行不復止乾乾者不止之義也

或躍在淵乾道乃革

離下而上變革之時。觸曰而乾相革潛變而躍則將飛之會也

飛龍在天乃位乎天德

天德即天位也惟有是德乃宜居是位故以名之焉。觸曰天德乾德也五非位乎天位乃位乎天德爾

亢龍有悔與時偕極

觸曰偕行可也偕極則不知變矣夫惟聖人極而能變自非聖人或有不欲變者矣殺身成仁致命遂志

是也故雖亢而猶稱龍雖與時偕極而猶曰時乘六龍蓋不可變者龍之德其變者則龍之神也

乾元用九乃見天則

剛而能柔天之法也○觸曰天豈有則哉惟聖人體乾元以用九剛柔合德人之見之遂以為天則在是焉爾蓋見首則不見天則惟見无首而後天則乃見聖人未嘗无首也但不見首耳見與不見皆人也聖人何與焉

乾元者始而亨者也

始則必亨理勢然也○觸曰元始而萬物資始焉故曰始而亨

利貞者性情也

收斂歸藏乃見性情之實○觸曰乾之性情不可見也見於庶物而已矣性者生意所存所謂未發也情則發矣貞而元也物之始亨非无性情然於發越時見之不若於收藏歸斂時見之也前云乾道變化乃利貞蓋自元亨而利貞是謂由變而化自利貞而元亨是謂由性而情

乾始能以美利利天下不言所利大矣哉

始者元之亨也利天下者元之利也不言所利者元之貞也○觸曰不言所利故大使有可指名則一端之利耳坤利牝馬屯利建侯需利涉川訟利見大人皆言所利者也

大哉乾乎剛健中正純粹精也

剛以體言專一而不撓也健以用言運行而不息也中者其行无過不及正者其立无所偏倚且剛健不

襍於陰柔而純焉中正不襍於邪惡而粹焉而精者又純粹之極微妙不可名狀也○觸曰乾至不言所利已无可形容矣強而擬之曰大於大之中強而擬之曰剛健中正純粹精蓋一德而七名皆彷彿詞也

六爻發揮旁通情也

旁通猶言曲盡謂彖之外復以六爻之詞曲盡卦中之情○觸曰於是彖詞之外復藉六爻以發揮之然特旁通其情使人觀變而玩占耳而情之所不盡者將誰與通哉

時乘六龍以御天也雲行雨施天下平也

言聖人時乘六龍以御天則如天之雲行雨施而天下平也○觸曰爻所旁通而未盡者即聖人不能強以告人聖人所乘者時而已矣龍有六而時惟一即一爲六一與六安有定名哉時乘六龍輪推數轉皆

時為之聖人无所與焉如雲行雨施天下自平而造化無容心焉爾

君子以成德為行日可見之行也潛之為言也隱而未見行而未成是以君子弗用也

成德已成之德也初九固成德但其行未可見耳行謂功業也○觸曰言非不足於用也既不日可見之行矣而行猶未成者何哉以其隱而未見耳不然豈有德成而行未成者哉故成德者不恃其能用而恃其能弗用夫惟弗用是以能用

君子學以聚之問以辨之寬以居之仁以行之易曰見龍在田利見大人君德也

理散則聚之言致一也辨謂決疑也寬有二義寬裕則不迫促寬大則不狹隘故自得而居之安也仁者天理自然之元氣元氣運行不息如血脉之運行於一身而不已也蓋由四者以成大人之德再言君德以深明九二之為大人也○觸曰此閑邪存誠之事也理散而聚之將以致一也發難質疑則相悅以解矣故問辨次之寬有二義寬裕則不迫也寬大則不隘也蓋學問之事非可二做而居也必自得之則居之安廣大優游欲其自得而居安也仁行則元氣浹矣元氣之行也无所在而无不在如血脉然觸體皆是所謂取之左右逢其源也此大人之德所由成也大人之德君德也

九三重剛而不中上不在天下不在田故乾乾因其時而惕雖危无咎矣

重剛謂陽爻陽位○觸曰居兩乾之間重剛也以九居三三亦重剛也二五得中故在天在田無適不可九三以不中之重剛既不在天又不在田當乾道將革之際安得不惕三將革四乃革也故三惕四疑以免咎也六爻不言吉獨言咎悔者純陽用事動罔不吉故不言吉也以動罔不吉之人居動罔不吉之時斯咎悔易以生矣故三四言无咎上九言有悔以是二者皆吉之先見者也雖不言吉而吉道莫備焉

九四重剛而不中上不在天下不在田中不在人故或之或之者疑之也故无咎

在人謂三或以迹言疑以心言○觸曰上下皆乾而三四處其間故以重乾而稱重剛三極之道初二為地三四人五六天也三四皆人而四獨居天人之際故曰不在人不在人則疑於天矣故或躍以自試也

夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況于人乎況于鬼神乎

大人全體大極渾然无私故與天地合德合明謂見微爲形也合序謂慘舒互用也合吉凶謂過惡揚善也先天弗違謂意之所爲默與道契後天奉天謂知理如是奉而行之夫天且不違乎大人則人與鬼神何能違也○觸曰前釋利見此又從大人而極言之言大人則利見之旨在焉大人御乾天亦乾也以天合天故天弗能違大人先先後也時所將至我則爲先時所未至我則爲後我弗違天是以天弗違我也兩弗違焉則合矣天合則无不合地配天者也日月四時鬼神皆得天之氣者也而況於人乎利見大人

者人也言利見大人之人而再舉鬼神以結著文勢交錯之奇也

亢之爲言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪

觸曰知進知存知得者智可及也不知退不知亡不知喪者愚不可及也古之人亦有鞠躬盡力進退存亡得喪非所計者然巳不如聖人矣故非亢不足以見聖人聖人處亢而不爲亢者也故稱龍焉

其唯聖人乎知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎

知其理勢如是而處之以道非先時而警戒則隨時而變通自不至於有悔再言其唯聖人見非聖人不能也○觸曰知之則能悔矣知其退亡則不矜於進存矣然知退知亡而失其正則奸雄也故知而不失

其正爲難蓋時處其亢自非聖人有所不免然聖人能免於亢而或不能免於退亡惟知而不失其正則雖當退亡之時可免憾也文之彖辭箕子之明夷孔子之莫容蓋知退知亡而不失其正者也

☷☷ 坤下坤上

坤元亨利牝馬之貞君子有攸往先迷後得主利西南得朋東北喪朋安貞吉

坤順也爲卦上下皆坤則陰之純而順之至也夫坤地道也亦臣道也人臣而有得於地之順隨其分之所爲而元亨矣然又必常守此順而利牝馬之貞焉牝馬順而健行也坤道宜和不宜倡故先倡則迷而後和則得主利猶言主順其自然而無所作爲者也西南陰方東北陽方人臣之義以陰從陽故

往西南雖得朋然不如往東北之離類去黨以從君也安貞謂順其自然而非勉強如牝馬之順而健行所謂不習无不利則吉也○錫曰坤至順之名以順而行亦无不通乘乾為馬坤配乾故曰牝馬不言牝牛者以行地无疆惟馬足以當之也牝馬順而健行非舍順而健也守其順而一馬斯健也故利牝馬之貞君子之有所往也為和而不為倡為從而不為主先者倡也陽陰之主也故先倡則迷而後和則得所主既得所主則利矣利猶順也故傳曰後順得常謂得以陰從陽陰之常也巽離兌在西南坤類也震坎艮在東北乾類也坤偶有朋象得朋者從坤類也喪朋則舍而從乾矣安貞謂安於牝馬之貞而不已所謂不習无不利也故吉

彖曰至哉坤元萬物資生乃順承天

此以地道明坤之義而首言元也至極也始者氣之始生者形之始萬物資坤之元以生然非坤之自為也乃順承天施而已○[illegible]曰均此元也然地為天包故不言大而言至焉乾元所始之物非坤不生然非敢尊也陽氣至則生矣故曰順承天天大而地承之乃所以為至也

坤厚載物德合无疆含弘光大品物咸亨

言亨也乾之亨物其德无疆而坤之教厚其亨物之德亦无疆焉自其亨物之本藏書于中見其含矣且含弘而无疆不有自其亨物之用發見于外見其光矣且光大而无不由是品物莫不著亨通之機矣○觧曰坤之所以无不載者以其德厚也惟德厚則合於乾之无疆故其所含者弘而其化之光者亦大而无外焉品物所以咸亨也含者藏也坤道主藏至専則藏者發含者章矣而猶曰含弘者藏者无時非藏

坤從陽者也陽氣已至不得已溢爲光大爾藏極而發發之不盡而藏之體自如此德之所以厚也

牝馬地類行地无疆柔順利貞君子攸行

言利貞也牝馬陰物乃地之類行地无疆是順而健矣若坤之德守先成之職秉效法之能何柔順也是身牝馬地類者同一順矣承天以遂物代天以成物何利貞也是與行地无疆者同一健矣君子攸行人之所行如坤之德也○翻曰牝馬質陰而行地地之類也致遠无疆則順而健行矣惟坤與體坤者亦然故柔順利貞乃君子所行也君子攸行釋攸往以起下文耳

先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶

釋坤之占也承君子攸行而言居先則迷失柔順之道也居後而順得臣道之常也西南雖得朋不過與其類行耳豈能有所為乎惟離喪其朋黨而從東北之陽則可藉陽德以匡其不及終有慶矣○觸曰失道謂失陰之常也得主則得其常矣亦但言其得喪而已夫子則謂西南縱得朋不過與其類行而已羣陰相與不能有為必離喪其朋類以從東北之陽焉從陽者地道也妻道也臣道也如是乃終有慶柔類易牽難離終有慶者言勿以喪朋為傷也

安貞之吉應地无疆

安而且貞地德之无疆也君子安其貞而吉則合德於地矣○觸曰合乾之无疆者地也應地无疆者君子也則以君子安於貞而非勉然也順之至也

象曰地勢坤君子以厚德載物

天以氣言故曰行地以形言故曰勢地之為勢高下相因至順極厚而无所不載君子體之而以厚德容載民物則博厚配地矣○觸曰地以形言故曰勢所以載華嶽而不重者其勢厚也君子以一身載天下而不以為重者其德厚也凡可積累而成者非厚也故君子之德從其本然者言之

初六履霜堅冰至

霜陰氣所結盛則水凍而為冰此爻陰始生於下是小人始出其端甚微而其勢必盛故其象如履霜則知堅冰之將至也○觸曰履霜而知堅冰之至可畏哉聖人於陽養其潛於陰體其漸故首於乾坤初爻發之象履霜者坤居西北十月之卦也陰初故曰履

象曰履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也馴致謂積微之勢其道謂陰道也○蘭曰夫執馴致之哉垂戒深矣馴順也虎與人異類而媚養己者順也君子小人異類而親悅己者順也彼順而我無以馴致之靡何傷惟悦其順而相與馴爲久而忘焉反爲害矣凡陰之賊陽未有不始於微者女盡男臣侵君小人謀君子皆是物也初第謂可抑而擾耳誰知既馴之後遂不可復馴也哉

六二直方大不習无不利

六二柔順中正又得坤道之純者故其德内直而無邪曲之私外方而有至當之矩且各極其盛大而无一念之不直一事之不方也然皆本諸天德之自然何待於學習而後内外之皆利哉○蘭曰陽大而陰

小大者乾也坤何以大六二以純陰居中故其德內直而无回曲外方而不詭隨內直外方則大矣安在坤之不為乾乎然此非有所矯強本其誠然而已夫違非直也生麻中則不得不直木非方也在矩內則不得不方凡有所強而成者皆不利也夫惟不習則无不利矣二變為坎水之行地因其自然性也而非習也故曰不習无不利

象曰六二之動直以方也不習无不利地道光也

直動於心也方動於為也直方大之道即所謂地道也惟不習无不利則天光發而德輝著全體呈露大用顯行其道不亦光乎○觸曰六二之動所以方者由其內直者以穴也直方則大矣不言大者兼辭也地道含萬物而化光矣然豈作而致哉寂焉无為而精神見焉所謂不見而章也夫臣道即地道也

六三含章可貞或從王事无成有終

三居下之上得位者也為臣之道當含晦其章美有善則歸之於君乃可常而得貞或從上之事不敢當其成功而奉事以守其終耳〇觸曰以六含三有美而不露者也人臣非无才之患而輕用其才之患有美才而含之可以為貞矣以含章之人而從王事不敢專成也但代君以有終而已成者物之終也无成矣安得有終蓋專成者上之所忌而下之所畏也事將成而忌畏生焉有成之者復有敗之者則雖成而弗克終矣故无成者乃所以成也无成之成而後可以有終有終者不敢為始也三順變為止故象无成艮德光明故亦曰章曰知光大

象曰含章可貞以時發也或從王事知光大也

含章固可貞然義所當爲者則以時而發非含藏終不爲也或從王事而能無成有終者正由其知識光大真知爲臣之分毫不可越也○觸曰此發又詞意於言外也謂含非發也然豈不發哉不發安用此臣爲也惟以時而發則含也乃所以善其發也虛而不有所以動而愈出也或從王事則發矣然惟知光大者能之夫人臣而專成自斷非其才之有餘乃其知之不足也知光大者蠲於事先不與人爭功名而功名歸焉所以无成而代終也故世人以无成爲愚聖人以无成爲智

六四括囊无咎无譽

六四重陰既非能爲之才而不中又非可爲之時是爲大臣者凡事謹密而不輕有所爲有括囊之象如是則安分自守无咎而亦无譽凡咎生於譽故无譽所以无咎○觸曰陰虛有囊象坤性主靜而四以重

陰處上下之間猶囊之結其口也積陰之世不獨咎可以殺身譽亦足以殺身咎以致罪譽以生疑斯罪譽斯咎矣故必无譽然後全其為无咎益見譽難於无咎也

象曰括囊无咎慎不害也

言能慎則不害事也○觸曰象止稱无咎而无譽自見亂世者不圖其利但不至於害斯可矣彼譽我者害我者也

六五黃裳元吉

黃中色裳下飾六五以陰居尊中順之德充諸內而見於外故其象如此而其占為大善之吉也○觸曰黃中色裳下飾黃而不裳則著其美故稱裳以明其分稱黃以著其德守中居下是宜為天下母蓋卜后

吉占也然或為守文之主或為篤棐之臣則隨所占之人與事而見也

象曰黃裳元吉文在中也

道之顯者謂之文黃裳元吉者蓋有是中順之文德積於中故有是中順之文治達於外也○觸曰陰陽相錯而成文章故六居三曰章六居五曰文君子惡文之著在中之文文之至者也又中色見於外為黃亦文象也

上六龍戰於野其血玄黃

陰盛之極至與陽爭兩敗俱傷其象如此○觸曰此坤之剝也當陰之盛而老陰忽變於上夫變則疑於陽矣此五陰所剝而戰也乾稱龍坤亦稱龍者天下不可一日无陽積陰已極為其嫌於无陽故以變卦

為主而稱龍旡龍而忽有龍辜陽徳之未絶而存其名也然雖變而尚未離乎陰之類故仍稱血以明其質之本陰也血陰也傷也以孤陽與羣陰戰雖非其敵然特其盛而戰陽非陰之利故陰陽皆傷而其血雜為玄黃也他卦不主變卦而於坤終獨主之者繫辭之變例也

象曰龍戰于野其道窮也

道陰道窮極也○觸曰陰盛則窮而戰矣夫孰馴致之哉

用六利永貞

坤之六爻皆陰若不能固守變而為陽則能永貞矣○觸曰六爻皆變為坤之乾順而能健為能永貞永貞健也有牝馬之貞而永馬則牝馬也而龍徳矣大者陽也陰始之陽終之所謂大終也

象曰用六永貞以大終也

陽大而陰小始陰終陽故曰大終

文言曰坤至柔而動也剛至靜而德方

釋牝馬之貞也坤本至柔而无所專成然其遇乾之施化機發動勃然莫禦不亦剛乎坤本至靜无所造作然其作成萬物成大成小賦形有定不亦方乎○觸曰坤道動而發生雖撓之而不可得故曰剛承乾之施一而不移故曰方動而不剛非柔之至也譬之風也指之則勝之踏之則又勝之可謂柔矣及其至也折大木拔大屋者莫風若也是天下之至剛者至柔也靜而不方非靜之至也譬之山也堅凝正固可謂靜矣然其所以屹然長存者萬古如一雖巨靈有所不能開蠶叢有所不能鑿也是天下之至方者至

靜也彼鼓地之竅而受地之質者猶若是而何疑於坤乎

後得主而有常

言坤之利也居陽之後而主利天下之物使各順性命而不相妨害者殆萬古不易而有常也○觸曰陰自爲主不能有常居後從陽則得主而有常臣從君婦從夫所謂常也所謂順也

含萬物而化光

言坤之亨也於萬物之生意含蓄渾全而化機宣暢光輝而不可掩矣○觸曰凡待暴而著者光不足也坤之光大曰含弘含章曰含文曰在中化光曰含萬物可見坤道主含含於内而光見非自他有耀者也

坤道其順乎承天而時行

此釋坤元復明順承天之義天氣一施而坤即承以生之不先不後當時而行何如其順耶○觸曰乾道變化坤道不過順而已舉一順而坤之道畢矣承天時行所以為順也坤道不獨不敢為先并不敢為後先後皆以從陽陽氣至則行矣故曰時行時者天之為也惟時行而後可以承天順而時行是亦坤之變化也

積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃臣弒其君子弒其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辨之不早辨也易曰履霜堅冰至蓋言順也

漸積漸也由來者漸自臣子而言由辨之不早責君父當謹微也順當作慎言當辨之於微也○觸曰蓋

凡為大者必於其小者先之君子不以小善為无益而不為小善積久而成福凡福有餘於善者君子弗敢貪也小人以小惡為无傷而不去小惡積久而成殃凡殃有餘於惡者小人弗及見也彼弒君弒父之徒豈性而然哉其始不過自利而已既而利於己不利於君父者不憚為之矣既而以君父為不利於己因而弒父弒君以成己之利者又不憚為之矣由小至大積累使然雖其事以一朝一夕而成然其故非一朝一夕而始也是故餘者君子之所必慎而漸者君子之所必防辨之早辨所以防漸而慎餘使天下後世為人臣子无敢弒其君父者也

直其正也方其義也君子敬以直內義以方外敬義立而德不孤直方大不習无不利則不疑其所行也

直言其本體之正也方言其義制之義也君子主敬
以直其内守義以方其外敬立而内直義形而外方
義形於外非在外也敬義既立其德盛矣不期大而
大矣德不孤也无所用而不周无所施而不利孰為
疑乎疑碍也疑故習而後利不疑則何假於習敬者
本體之主所主既敬自無不正不直之弊口觸曰直
本於敬則與直而无禮者反若繹下文似當云直其
敬也今云直其正者何也正者端也未有不端而敬
者盖凡内无回曲者豈作而致哉由其本端也而其
外无詭隨者豈爾以方哉以其合義也君子學先主
敬以以端敬自守斯動合於宜矣故必敬以直内則義
形而外方敬義兩若相因而並立合外内之道德之
所以不孤而大也然則君子之敬義非他也誠然而
已实以誠然者為直方原非拂性而行豈復有所疑
而不利
也哉

陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道无成而代有終也

為下之道不居其功含晦章美代上以終其事而不敢有其成功猶地道代天終物而成功則主於天也妻道亦然○觸曰此發爻意於言外也弗敢成則非无成也代有終并不敢自有其終也

天地變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊无咎无譽蓋言謹也

君子之出處觀時運之盛衰六四處塞閉之時故當謹容而不出也○觸曰天地方閉賢人已隱得幾於天地之先也乾四之躍以後為功坤四之隱以先為智乾坤方革之時賢人難進而易退也夫子於在淵

言皆疑而於括囊言謹者後先進退皆欲及其時而已時者先後之幾也唐人有云陶家習先隱嗟乎隱豈可後哉

君子黃中通理

黃郎中德君子中德純全自能通達於事理此釋黃字之義○䗖曰文在中而達於事理葢足於內者必通於外如燈在帷不可揜也

正位居體

正位當君位也居體執下體而不驕也此釋裳字之義○䗖曰居尊位而得其體在中之美漸著所謂通理也

美在其中而暢於四支發於事業美之至也

中德之美充積於内由是暢四支一身之順也發事業治化之順也故曰美之至○爾曰美而在外則其中有所不足矣故惟黄中為其在其中而暢發者通理之微也

陰疑於陽必戰為其嫌於无陽也故稱龍焉猶未離其類也故稱血焉夫玄黄者天地之雜也天玄而地黄

疑謂均敵坤雖无陽然陽未嘗无也血陰氣蓋氣陽而血陰也玄黄天地之正色雜言陰陽皆傷也天玄而地黄言陰陽一定之分終不可易也○爾曰玄黄雜則傷矣小人亦何利於害君子也雖雜而玄黄自分君子小人之名終不可亂亦愈无利於害君子矣

䷂ 震下坎上

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯

屯難也物始生而未通之意其卦以震遇坎乾坤始交而遇險陷故其名為屯震動在下坎險在上是能動乎險中能動雖可以亨而在險則宜守正而未可遽有所往耳又初九陽居陰下而為成卦之主是能以賢下人得民而可君之象宜封建諸侯使各有所統治也○鯛曰屯塞也難也乾坤方闢萬物始生動而遇險皆屯象也屯難方作正豪傑有為之日而又云勿用有攸往者君子之往以有為也得其時則往得其君則往得其義則往不得其時大公所以老渭水也不得其君孔明所以卧隆中也不得其義龔勝薛方所以沒齒於新莽也范增不得其君也楊雄荀彧不得其義也曰利貞然後有其義矣曰利建侯然

後有其
君矣

彖曰屯剛柔始交而難生

始交謂震難生謂坎○觸曰造物之初茫然而已必待人以經理之

動乎險中大亨貞

動震之為也險坎之地也○觸曰大亨矣而又曰貞則非苟且於功名也乾坤初闢剛柔始交震以長子出濟屯難豈得不貞此初九一陽所以盤桓行正也

雷雨之動滿盈天造草昧宜建侯而不寧

雷震象雨坎象天造猶言天運草雜亂昧晦冥也陰陽交而雷雨作雜亂晦冥塞乎兩間天下未定名分

未明宜立君以統治而未可遽謂安寧之時遂怠戒懼也○觸曰物藉雷雨而生當盈滿之時以為權蕩澡泊若或損之及生而後知其利也草昧之初治亂之交也故宜立君以慰人望然立君而後事政多端鞠躬盡瘁豈敢有寧彼晉人苟安於東渡宋人肆志於臨安皆所謂建侯而寧也建侯者立君之意謂初九也聖人立象以盡意故不言君而言侯或曰建侯者王者所以建諸侯也

象曰雲雷屯君子以經綸

坎上震下水氣不能為雨而為雲此屯塞之象君子體之以治亂民猶治亂絲故經以引之而先正其大綱綸以理之而次舉其節目蓋屯難之時君子不能以無事苟安矣○觸曰未雨為雲震上坎下則雲氣降而成雨為雷水解今震下坎上水氣方騰而為雲故屯者生意尚塞也然雲雷已動進物生意不在霖

雨彌漫之後而在停蓄蒸變之初故君子經綸亦欲停蓄蒸變有事於多難之世也

初九磐桓利居貞利建侯

磐桓難進之貌屯難之初以陽在下又居動體而上應陰柔險陷之爻占者宜觀變待時有盤桓之象然居得其正故其占利於居貞又本成卦之主以陽下陰為民所歸懷其德者自將建之以為君故有建侯之象○饒曰卦惟二陽而初能以貴下賤衆陰皆歸使九五屯其膏者初也此時且須磐桓勿進惟居守其貞則利也使輕進而行不正之事天下從此解體矣夫能居貞雖无利天下之心天下豈舍我哉讓之愈久則得之愈堅辭之愈固則望之愈切終為天下利建之君老子所謂取天下者常以無事及其有事不足以取天下也初為屯之比有陽德而比於五作易者蓋當周之盛德殷之末世也

象曰雖磐桓志行正也以貴下賤大得民也

貴以德言下賤謂心切於為民也○䫿曰雖磐桓而居貞然其志則在行此貞也當屯之時賤思求貴民思戴上今以貴陽而下賤陰民心所在功名歸焉漢高在沛光武在南陽足以當之

六二屯如邅如乘馬班如匪寇婚媾女子貞不字十年乃字

班分布不進之貌字許嫁也二與五君臣之分已定而乘初剛故為所難而邅回不進然初非為寇也乃求與巳為婚媾耳但巳守正故不之許至於十年數窮理極則妄求者去正應者合而可許矣終得與五相從而臣節可全也○䫿曰純陰居中女之貞者又兌變少女為屯之節其象為女貞不字二應於五為

初所迫故屯邅不進然二之心知有五而已凡與五敵者皆吾讎也故初者二之寇也然初能以貴下賤非寇也欲與為婚也人情於此易以改志而能守志以待如女子不字必十年之後正應復合乃肯字焉盡其難且久如此所謂貞也闗壯繆報曹歸劉其庶幾焉

象曰六二之難乘剛也十年乃字反常也

二五相應理之常也反者復其常也

六三即鹿无虞惟入於林中君子幾不如舍往吝

陰柔居下不中不正上无正應妄行取困為逐鹿无虞陷入於林中之象君子見幾不如舍去若往逐而不舍必致羞吝○觸曰以陰居陽不安於弱而躁進者也鹿陽類故夏至而鹿角解初陽在下有鹿象初

方得民而三欲與爭是即鹿也圖事者貴得其援三上无應如即鹿而無虞人則陷入林中而已幾者事之先也先事而舍非深識之君子不能也舍者割而棄之之謂譬衣方綻割而棄之猶有所完勢已去矣舍之猶可他圖若貿貿然往而弗舍一敗之後不可復振是以吝也舍謂舍於未即之先徐鴻客棄中原而不事所以為英雄也震木有林象互四五為艮有止象

象曰即鹿无虞以從禽也君子舍之往吝窮也

功名富貴之心勝猶從禽无厭者以禽荒也○觸曰從禽譏其貪也

六四乘馬班如求婚媾往吉无不利

四以陰柔之才當屯難之時不能上進以濟屯者故有乘馬班如之象然初陽在下與已為應四所當取

以自輔者能下求之則往以濟屯有以匡其不逮而天下可定名分可明吉而无不利也○觸曰陰柔不能獨濟必附震動之才以濟焉四已入險如乘馬莫知所往而初方以貴下賤求我如求婚媾焉夫初四正應也即微初求亦當往而附之況求而往乎此英布所以歸高祖王常所以附光武也四爲屯之隨故往而隨人吉也

象曰求而往明也

求賢以濟屯則知已之不足又知人之有餘可謂明也○觸曰彼求而我往往非貿然能擇所附故曰明

九五屯其膏小貞吉大貞凶

九五雖以陽剛中正居尊位然當屯之時陷於險中雖有六二正應而陰柔才弱不足以濟初九得民於

下衆皆歸之九五坎體有膏澗而不得施為屯其膏之象此如偏安一隅而以正行之尚可自全若欲與振復之謀雖以正行適以取禍能免於凶乎○觸曰初陽在下而震驚百里五陽在上而陷於險中德方得民則我之膏澤不下於民矣當此之時於內脩政推誠棄怨以漸收其勢而深服其心此小貞所以吉也若遽求大正剪而去之如潰癰決肬大命隨之矣曺髦以輕發取禍所謂凶也五居坎中有膏象動變為坤水為土揜屯膏之象也

象曰屯其膏施未光也

觸曰未常无施也而不及於民所以未光

上六乘馬班如泣血漣如

解曰五時已過以陽剛輔之不足况陰柔乎所以斑如而泣血也坎為血卦泣血皆水類也

象曰泣血漣如何可長也

☶☵ 坎下艮上

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則不告利貞

蒙昧也物生之初蒙昧未明也山下有險蒙之地也内險外止蒙之意也九二内卦之主以剛居中能發人之蒙者也與六五陰陽相應故亨我二也童蒙幼稚謂五也蒙者之得亨以明者之善教也匪我求童蒙必童蒙求我而後應之不枉教也如初筮之誠則告再三之瀆則不告不輕教也所教者皆當知當行

而不雜於異端曲學之私不苟教也此蒙之所由亨也○觸曰乾坤屯蒙相次成序蓋文王以此錯綜其數也既綜為八錯為六十四矣又綜其六十四為三十二而卦序成焉所謂三十二者合覆與變言之也覆者以二卦上下反覆之為一卦如覆屯為蒙覆需為訟覆師為比之類凡五十六卦也宋儒所謂反對也覆不可得則從變焉變者八卦乾變坤頤變大過坎變離中孚變小過是也當其末變則為二既相為變二者一矣宋儒所謂正對也錯而不已每卦之中去其初上中間四爻互有二卦又以六十四卦交變交錯極其所變一卦為六十四六十四為四千九十六矣綜而不已六十四卦為三十二三十二復綜為八八歸四象四歸二儀二歸於一至於一而爻象變動皆聖人所言皆聖人所忘言矣故易者聖人性命之書非第以覆變相序言也若以序言則夫覆變錯綜而其道亦無不見焉故以變相從坤可次乾以覆

相從蒙可次屯需訟以下遞相從也而乾坤六子各以其時出而乘權既互見而互隱亦相奪而相成蓋有莫知其然者則所謂變化也故蒙者屯之覆也始生為屯物生之初蒙昧未明然有本明者存焉如未磨之鏡光性常在在善發之而已來學而不往教迎機而不強數之二者皆所以善發也二爲發蒙之主故曰我初筮再筮者借占決之辭以明師道云爾

彖曰蒙山下有險險而止蒙

山下有險蒙蒙然莫知所之矣險而止者內有未安而外未達也○觸曰山下有險蒙然莫知所之矣險而止者內有未安故外有未達也

蒙亨以亨行時中也匪我求童蒙童蒙求我志應也初

筮告以剛中也再三瀆瀆則不告瀆蒙也蒙以養正聖功也

亨謂亨人之道行謂行以發蒙也時中者不疾不徐施當其可也志應者二剛明五柔暗故二不求五而五求二其志自相應也以剛中者以剛而中故能告而有節也瀆蒙謂問者二三固爲瀆我我又不待憤悱之機而告之反以瀆蒙矣蒙以養正乃作聖之功所以釋利貞之義也○觸曰物雖蒙而本明者長自烱然非外物所能益其照也故蒙自可亨然亨有其時時未至而強發之則喪其功九二以可亨之道行於時中待其憤極求通迎時而發過則舍之蓋憤不極則志不應志不應則求不切五之童蒙求我以其志應也凡柔者告人繁絮而不已惟剛中者發語破的必當其可九二剛而得中故因其初筮之誠舉以告

之斯可矣至於再三瀆而猶告焉豈惟蒙者瀆我我亦瀆蒙何也至道不可言傳彼不解而舍之雖舍之而其[illegible][illegible]蒙如故也若強而告之彼將執吾言而索[illegible][illegible][illegible][illegible]徒復[illegible]然瀆斯甚矣故不告恐其瀆蒙也乃知蒙性中自有本正者雖聖人有所不能益但能養之而已養其正而待其自得此聖人發蒙之功也

象曰山下出泉蒙君子以果行育德

山下出泉其勢必行其行有漸君子觀其出而必行則以果決其行不始勤而終怠也觀其出而有漸則以養育其德不急遽以圖成也○觸曰泉湧於山其勢莫禦君子之教人因其銳然莫禦之勢順而導之所謂育也蓋果行者所以遂其初筮之誠育德者所以全其養正之功

初六發蒙利用刑人用說桎梏以往吝

以陰居下蒙之甚也占者遇此當發其蒙然發之道當痛懲而暫舍之以觀其後若遂往而不舍在彼有所不堪而在我亦失敷教在寬之道吝也○觸曰居蒙之初故曰發刑人者夏楚二物以收其威也威不可貴故既威之後无所事桎梏焉

象曰利用刑人以正法也

發蒙之初法不可不正懲戒所以正法也○觸曰法以佐教亦教術也法正教行桎梏說矣

九二包蒙吉納婦吉子克家

九二陽剛為內卦之主掌邦教者也然剛而不過是能敷教在寬則賢愚皆獲其益為包蒙而吉之象又以陽居陰是能有教無類則曲成萬物而不遺有納婦而吉之象又居下而能任司教之事則師道立而

无負人君委任之意此善教之良臣猶克家之肖子也○觸曰二剛中能包陰而容之夫蒙利於發包而不發非不發也待其憤悱而自發爾婦陰類納婦者包蒙之象子克家又因納婦而言之蒙莫如婦家道之難克莫如納婦子能納婦則家可克矣子者男子之總稱也二坎變為坤水在地中有包象坎為中子二剛能任故稱克也

象曰子克家剛柔接也

○二有德而五任之所以子克家也

○觸曰二五相接童蒙求我也

六三勿用取女見金夫不有躬无攸利

觸曰以六居三柔而躁者雖配上而暱於二欲得二以為夫而傾身奔之為見金夫不有躬之象夫二之

納婦志應而後從從也三非二婦也以无應之志而亦從焉則抱布也而承筐乎哉故无攸利坎三變巽為蒙之蠱長女蠱男女之極蒙者也

象曰勿用取女行弗順也

順當作慎○觸曰下暱於二是不順也女行不順又何取焉

六四困蒙吝

既遠於陽又无正應為困於蒙之象故可羞吝○觸曰困者憤悱鬱勃塞極求通之機也蒙至於此可以發矣故曰困而知之及其知之一也然遠於九[illegible]有可發之機但無發之之人故吝幸之復惜之也

象曰困蒙之吝獨遠實也

實陽也指九二而言

六五童蒙吉

柔中居尊下應九二純一未發而虛心受教於二故其象為童蒙如是則居德可成而吉矣○觸曰蒙而稱童其本明者未亡也以此求二兩志相應師逸功倍故吉也卦以二五為主故童蒙之辭象爻兩發之

象曰童蒙之吉順以巽也

順者柔順之德巽聽從之也○觸曰虛己待人所謂志應也艮五變巽故象傳推言之

上九擊蒙不利為寇利禦寇

以剛居上當蒙極剛故為擊蒙之象然取必大過攻治大深則必反為之害惟捍其外誘以全其真純則

雖過於嚴密乃為得宜○觧曰卦中二陽皆治蒙者然或包或擊治法獨異則剛中過中使然也夫蒙性自明凡物自外至者皆其賊也治蒙者以擊蒙之道強益以所本无彼自无瘡而吾傷之祇賊蒙耳故曰為寇惟完所自有禦其外物而无以加之猶用師者擊以止寇雖擊何害故曰利禦寇艮止有禦象蒙之上即屯之初也屯初磐桓而上用擊則動止之異也

象曰利用禦寇上下順也

禦寇以剛上下皆得其道上謂明者下謂蒙者○觧曰蒙昧之人不得包納之明師即當求迅厲之嚴師禦寇以剛上以此止其賊蒙者下亦以此止其自賊者則雖嚴而不至於扞格故曰順也

☰☵ 乾下坎上

需有孚光亨貞吉利涉大川

需待也以乾遇坎乾健坎險以剛遇險而不遽進以陷於險待之義也王者值此能實心以待天下之定而有孚則心无計較之私光也心无得失之恤亨也若又以正自守則久道化成吉也即有意外之變不犯難而利涉矣○觸曰以剛遇險故曰需坎五中實有孚之象孚則光而亨矣凡嗜進喜事之人不得已而需者非其孚也蔽於外妄則識量不足即或隱忍一時而齟齬苟且憂懼猜疑之狀從之矣惟孚誠无妄者其中朗然如日月在懷晃耀通達无所疑礙蓋物不能蔽則境不能隔即或時事窮迫而吾之光亨自如有何險陷在前而不可需也哉

彖曰需須也險在前也剛健而不陷其義不困窮矣

需非柔弱无才識者所能惟剛健堅忍而需則不冒險而陷是以不困窮矣○觸曰需非陰柔無才識者所能也故惟剛健者能需需則不陷不陷則不困窮矣

需有孚光亨貞吉位乎天位以正中也利涉大川往有功也

正則規模宏遠純王之政也中則安靜无為純王之心也是其德其位皆天下所以需正邪者故往而有功○觸曰正釋貞中釋乎也九五為天下所需又能自為需者也而以正中位乎天位斯可涉大川而往有功矣夫需非往也往有功似乎需無功矣然以需而往神全而氣定往者之功皆需者之功也

象曰雲上於天需君子以飲食宴樂

雲上於天无所復為待其陰陽之和而自雨耳恰之當需者亦不容更有所為但飲食宴樂俟其自至而已一有所為則非需矣○觸曰雲上於天雖未成雨雨可待也剛健不陷之君子雖當艱難險阻之日而能自處暇豫飲食宴樂不改其度蓋以識量濟物非徒以才智勝人也此惟九五一爻足以當之

初九需于郊利用恒无咎

郊曠野之地初居卦下去險尚遠高蹈遠隱有需于郊之象且初九陽剛又有能恒於其所之象故又言利用恒以戒占者恒有安心寧一始終不變之意則不降不辱而无咎矣○觸曰初去坎遠故不為郊夫人中无常主勢迫而志動雖有可需之機已不覺犯難而行矣故惟不失常最難不失常者恬焉泊焉若將終身者也六十四卦有可互相為用者需曰用恒以恒之道為需也臨曰咸臨以咸之道為臨也蒙曰困

蒙以困之道為蒙也履曰夬履以夬之道為履也以至小畜之牽復夬之壯趾泰之歸妹以祉損之益十朋益之勿恆兌之孚剝皆互用之義也

象曰需于郊不犯難行也利用恆无咎未失常也

常謂處需之常道

九二需于沙小有言終吉

沙則近於險矣九二漸進近坎身列官常譏議亦所不免為需於沙小有言之象然以其剛中能需故能全身遠害而得終吉○觸曰坎為水以為險沙將近於水矣而二猶需焉當時或以不進怯敵而致人言常情於此未免激於一往二則以為此小有言也吾何恤焉吾但圖其終而已蓋至終吉而后羣譏晏如

也李牧為趙守邊邊兵皆以為吾將怯乎能破匈奴滅襜襤皆小有言終吉之類也二互三四為兌兌為口舌小有言之象

象曰需于沙衍在中也雖小有言以吉終也

衍寬意以寬居中不急進也。觸曰衍平衍也以衍居中則險而能平然非至剛者不能故就需時而言

九三需于泥致寇至

泥將陷於險矣寇則害之大者。觸曰泥逼於水非可需之地而三於此需焉何也蓋欲需險以致寇耳夫應敵之道為寇所致則寇為主自我致寇則我為主我為主則不敗之術操之自我矣惟需於泥則致寇而不致於寇需於殊死之場以致敵之必死需於不敗之地以致敵之可敗韓信之出背水陣是也坎

為盜在外卦有寇象剛健不陷故析之遠二之中三之近皆有出險之象

象曰需于泥災在外也自我致寇敬慎不敗也

外謂外卦敬慎不待禍將至而豫防之。觸曰自我致寇則我有勝算矣敬慎不敗所謂置之死地而後生也

六四需于血出自穴

血者殺傷之地穴者險陷之所四交坎體入乎險矣故為需于血之象柔得其正需而不進故又為出自穴之象。觸曰坎為血卦又陷也四上陰虛皆有穴象四入險而傷矣為需于血然以其柔也故不與險爭而順以聽焉所以雖入而終能出也水之為險也逆之則傷順水之勢而聽其所之與汩俱入斯與流

俱出矣需血乃見經濟出穴乃見斡旋東手待斃不能需血苟且無事不能出穴

象曰需于血順以聽也

順以德言聽謂聽時○觸曰惟順以聽故能從容委蛇而出穴也

九五需于酒食貞吉

酒食宴樂之具言安以待之九五陽剛中正需於尊位其於天下事當為者已無不為至此惟端拱无為以俟太平之自至此人君處需之正道也何吉如之○觸曰五之所以為需主者以識與度勝也在險之中而需於酒食蓋其樂易暇豫无所忌於物物亦莫得而害焉所謂有孚光亨者也坎水有酒食之象故困二亦曰困於酒食

象曰酒食貞吉以中正也

觸曰中正即彖所謂孚貞也陽在坎中孚也陽居正位貞也惟孚故内足而不懼惟貞故神定而不囂蓋需之所以爲需者四陽也乾之三陽剛健而不陷九五一陽旣陷而能孚位乎天位推誠无疑飲食宴樂與物爲適此三陽之所樂爲之助也故不言出險而出險之道備焉

上六入于穴有不速之客三人來敬之終吉

陰居險極是大臣既無濟險之才又値傾危之勢無復可爲也有入於穴之象然幸其下應九三九三與下二陽需極並進是賢者有感於時事之衰而欲同心共濟不期而自至有不速客三人來之象上六陰柔又有敬順之象故因人以爲功轉禍以爲福不亦終吉乎。觸曰上六坎變爲巽有入象四在險初猶

可出穴上處險極此時此地不復可需入穴而已猶幸九三率其二陽需極而來夫入穴之人苟非其素所憎怨者无不望其出我况才如三陽且來穴中則吾客也可不敬乎敬之終吉謂終可藉以出穴也不速謂需也欲速者柔不速者剛以其能需故曰不速以其忽來故曰客

象曰不速之客三人來敬之終吉雖不當位未大失也

觀曰陰在上屬不當位其因人以出險則亦未大失也若能保無大失則人固未有不可需矣

☰☵ 坎下乾上

訟有孚窒惕中吉終凶利見大人不利涉大川

訟爭辨也上乾下坎乾剛坎險上剛以制其下下險以伺其上又為內險而外健又為己險而彼健皆訟

之道也有孚而見窒謂有情實而枉屈故必有爭辯之事矣惕中者明辨即止不終訟也若終訟以求勝則凶矣大人者聽訟而得其平者也故利見之涉大川則冒險求勝而不直也故為不利○觸曰需訟反對也水天為需天水為訟其為險健同其為有孚亦同也然需曰光亨訟則不光而窒不亨而惕其所以異者何也蓋需以乾遇坎三陽在下健求不陷而已故有之孚得以自達而為光為亨訟以坎遇乾三陽在上而二之孚不能自達反為乾所窒而為惕矣夫使有孚而不窒則不至於訟然窒而不惕於中則又必至於終訟而无已故曰惕中吉終凶需曰利涉大川訟曰不利涉大川者需險在外故利小訟險在內故災大也

彖曰訟上剛下險險而健訟

觸曰上剛則好伺下險則好訐以訟者言之則內險外健以訟者與所訟者並言之則此險彼健

訟有孚窒惕中吉剛來而得中也終凶訟不可成也利見大人尚中正也不利涉大川入于淵也

剛來得中則以理自省而不敢終其訟矣訟非獨損德抑且構怨不可成也尚謂尊自尚之也中則聽不偏正則斷合理入淵是訟者情真而駕虛辭以求勝然罹於刑也○觸曰剛得中則不至於求勝矣入淵謂冒險求勝以自陷如瞽者入於淵而不覺也

象曰天與水違行訟君子以作事謀始

天上水下其行相違作事謀始訟端絕矣○觸曰天水違行謂天左旋而水東注也君子以為怨不在著

事與行違則爭訟由起待訟起而後息之已無及矣笑人笑而齊伐駢脅見而曹圖事固有不相涉而忽相因者君子慎之故作事謀始圖於所不及圖若是者所以制行非以息訟也然吾行无違人亦莫違吾行爭訟之端不期絶而自絶矣

初六不永所事小有言終吉

陰柔居下不終訟以求勝爲不永所事但小有言語之辨而已○觸曰初之所敵者四也四在上而不克訟初亦屈服而不永所事矣況初變兌故小有言需二爻之小有言者人言也訟初爻之小有言者自言也惟不永訟故小有言莊子曰屈服者其嗌言若哇小有言者屈服之狀吞吐在喉吻間不能大暢厥詞也然不必以爲恥也故以終吉勉之

象曰不永所事訟不可長也雖小有言其辨明也

觸曰理在則言無大小故勿以小有言為屈也吾辨已明安用喋喋為哉

九二不克訟歸而逋其邑人三百戶无眚

九二陽剛為險之主本欲訟者也然以剛居柔得下之中而上應九五陽剛居尊勢不可敵故其象占如此邑人三百戶邑之小者言自處卑約以免災害如是則无眚矣○觸曰上下交訟如衛元咺之訟其君是已二五相敵而訟於義非順然九二剛來得中者也不克訟而逋焉失其剛矣不知此乃所以為剛也剛不屈於勢而屈於義知訟上之非義而退處卑約以示屈服此非剛中者不能也安分避災何眚之有二坎變坤違行之水忽歸地中故為弗克而歸之象坤邑象坎為多眚坎變則无眚矣

象曰不克訟歸逋竄也自下訟上患至掇也

掇自取也○觸曰掇取之易也訟上而取患如掇則二之不克訟者非獨屈於義而亦折於勢也

六三食舊德貞厲終吉或從王事无成

六三陰柔非能訟者故守舊居正則雖危而終吉但處訟固利於柔而聽訟則貴於果以三之柔或出而從王事以聽訟則必不能片言折獄而有成功也○觸曰三上相應所謂舊德也新舊之間處之為難也舍舊而新是圖陵怨所由生也食上之舊德而不敢忿則相好无尤不至於訟矣所謂貞也故雖在險而終吉然三所不足者才也陰柔從上食人之食而不事人之事知訟不可成而不知王事不可不成也訟六三无成與坤之三不同坤不敢成者也故有終若訟之三則弗能成而已故直曰无成

象曰食舊德從上吉也

從上吉謂隨人則吉○觸曰從上則好勝之心自消

九四不克訟復即命渝安貞吉

即就也命正理也渝變也九四剛而不中本欲訟者然以其居柔故又為不克而復就正理渝變其心安處於正之象如是則吉也○觸曰以剛居柔而所敵之初又柔故不克訟與九二同然二之不克者屈於分而四之不克者順於命蓋得之不得有命存焉以訟得之是違命也知不可必得而復就於命吾就吾命而不與之爭變而安其正故吉也三四五五為巽巽為不果故三无成而四弗克也

象曰復即命渝安貞不失也

不失即吉也

九五訟元吉

陽剛中正以居尊位聽訟而得其平者也○觸曰聽訟如聖人未可遽言無訟也故舜不能辭訟獄之歸而文不能拒虞芮之質成惟聽得其平則訟而至於无訟矣故訟非吉道訟而至於无訟則元吉之道也

象曰訟元吉以中正也

中則聽不偏正則斷合理○觸曰无偏无私故威與明生焉

上九或錫之鞶帶終朝三褫之

鞶革帶命服之飾褫奪也以剛居訟極終訟而能勝之故有錫命受服之象然以訟得之豈能安久故又

有終朝三褫之象。觸曰上九終訟之人不必與辨是非也但與言得失而已負而失焉此其常也設或倖勝而得之錫以鞶帶然命服也豈以賞訟不崇朝而三褫及矣聖人於訟必危言之初二三下訟上也曰不永曰歸逋曰食德舊蓋其難也四上兩爻上訟下者也其勢无不可訟然四則不克訟矣上一訟而勝即被三褫所以象曰終凶而夫子曰訟不可成又重言之曰訟不可長皆所以示三褫之戒也

象曰以訟受服亦不足敬也

觸曰命服以旌有德故無不令人敬令以賞訟何辱如之縱不至於三褫亦已不足敬也則天之時以告許得官者眾矣及至斥誅殆盡而當時士人亦鄙而唾之何足敬乎

䷆ 坎下坤上

師貞丈人吉无咎

師兵衆也下坎上坤伏至險於大順藏不測於至静有寓兵於農之象九二居中以統衆陰六五居尊以任九二有為君命將之象故名曰師文王以為用師者能為奉天代暴之舉而師師者又得老成練達之人將見有戰勝攻取之吉无窮兵黷武之咎矣○觸曰坤為衆全卦皆坤一陽統之專閫之象故衆陰統於九五為比衆陰統於九二為師者君處上位將握中權也師道用險而謀陰以坎遇坤陰險并焉故聖人戒之以貞正以服衆而又任用老成則无敵於天下也

彖曰師衆也貞正也能以衆正可以王矣

以謂能左右之也為將者左右衆人而歸於正則為王者之師而无敵於天下也○觸曰正者用衆之道

能以衆正善將兵者也其所以能以衆正則善將將
者也將將者擇將而君不御則將之能見矣故以可
王屬
之

剛中而應行險而順以此毒天下而民從之吉又何咎
矣

剛中謂九二應謂六五雖之行險謂行危道順謂順
人心此非有老成之德者不能也毒害也師旅之興
不无害於天下然以其有是才德是以民悅而從之
也口觸曰二剛中而五應之將賢而任專也兵險事
也行而順焉非王者不能也王者不得已而用兵猶
伐病者不得已而用毒伐病而病已毒天下而民從
毒之乃以
安之也

象曰地中有水師君子以容民畜衆

水不外於地兵不外於民故能養民則可以得衆矣○觸曰地能容水故有水君子能容民故有民有民則衆畜而兵不可勝用矣君子之容民將以用之也故必置之有餘之地使不至窮於无所而後樂為吾用焉夫使民樂為吾用則雖驅之水火可也

初六師出以律否臧凶

律法也否臧猶不善也初六行師之始為將者必賞罰嚴明號令肅而以律苟失律不臧則敗而凶矣○觸曰以不正之陰居九二之下是二丈人也故得從之而出以律律者正也能正則吉凶可勿問否則臧凶矣臧善也蓋用兵而以詭勝王者不貴雖獲之功故雖吉亦凶孔明不用子午谷之謀亦此意也

象曰師出以律失律凶也觸曰以偏裨而違丈人之節制法所必忌取凶之道也

九二在師中吉无咎王三錫命

九二在下為衆陰所歸而有剛中之德戰必勝攻必取故吉且无咎又上應於五而為所寵任君命三錫則事權專而德威著可以成功○觸曰二大將也大將在師之中則閫外之事自我專之而天子无與焉人臣百事不敢自專獨用師一事不敢不專然必王者寵命三錫篤信而尊顯之而後德以威著而才以權伸矣一陽在衆之中故曰師中

象曰在師中吉承天寵也王三錫命懷萬邦也

五以萬邦困苦為念而思以安輯之是以命將出師而極寵命之隆也○觸曰樂殺人者不可以懷人王

者用兵非以殺之將以懷之也丈人剛中而不樂殺故三錫命以尊寵之寵丈人即其所以懷萬邦也

六三師或輿尸凶

輿尸謂師徒撓敗輿尸而歸也○觸曰坎為車輪三互四五為坤坤為輿尸陰象也六陰居三不安于弱又在九二之上不肯降而聽命皆法所忌故敗而輿尸或者謂即无此事而已有其形也

象曰師或輿尸大无功也

六四師左次无咎

左次謂退舍也陰柔不中而居陰得正全師以退賢於六三遠矣故无咎○觸曰古事尚左凶事尚右君子居則貴左用兵則貴右偏將軍居左上將軍居右右者以喪禮處之也左傳曰凡師三宿為次故左次

為退舍也輕進則咎知難而退何咎四變為上卦之震震位居左又為師之解不戰而解左次之象

象曰左次无咎未失常也

知難而退師之常也○觸曰明輕進之為失常也聖人以奇用兵不能奇則寧守其常故左次為未失常

六五田有禽利執言无咎長子帥師弟子輿尸貞凶

六五用師之主柔順而中不為兵端者也敵加於己不得已而應之猶田有禽義當搏執而无咎也言語辭也然兵貴有名君當擇將九二剛中有才德之長子也用以帥師必能成功若使三四之弟子參之則是使之輿尸而歸故雖正而亦凶也○觸曰五命將若也聖人慮其柔弱而縱敵以陰居陽而好猜也故首則教以勿縱謂窮林以索獸斯可咎也田有禽則害稼兵誅之何咎而不奉辭以誅之乎繼則告以勿

猜謂主將不可貳也既以九二任閫外之事矣復疑其大專而命六三以貳之權分於上威撓於下取敗之道也夫師正也而患在自以為正而至於縱且猜焉則凶也二至三四為震長子之象三至四五為艮弟子之象

象曰長子帥師以中行也弟子輿尸使不當也

中行謂九二以中德行師也○觸曰曰使不當則非長子之罪也

上六大君有命開國承家小人勿用

師之終順之極論功行賞之時也故天子有賞功之命而開國承家焉然小人則雖有功亦不可使之得有爵土但優以金帛可也○觸曰出師之始尚欲擇丈人而用之況師旅之后而可用小人乎小人陰類

也卦惟九二一陽初三四皆陰也師旅論功太者關
國小者承家即彼小人亦或錄其一勝之功然第賞
酬其勞止耳賞之不已而必用之用之而驕將始怨
其一勝之功遂醜成蒼生也裯是猶愛虎騁之猛而
蔡也以嬰也也可乎哉夫小人不可使之有功也使
之有功不惟不可用亦不可舍用之則驕舍之則怨
皆亂揩也王者欲謹其始亦曰師貞丈人吉而已貞
則出師以正而用詭用陰之小人不得乘間而入也
必文人然後尊而寵之非丈人勿使也吾委其事於
文人則諸將一勝之功皆丈人之功也丈人能以眾
正則諸將一勝之功皆正也錄其一勝之功正者用
不正者舍則小人之路絕舜即有獲猝不羈之輩然
所賞者止一勝之功而已蓋光馬之帷蓋而將龍虎
之風雲擒嗤之爬牙而非明聽也耳即也其用已御
而其賞亦已薄與漢光武平定焉後所與謀國者僅
鄧禹耿弇賈復數人而他弗與焉故天下不擾而諸

將亦得保其身名此小人勿用之驗也

象曰大君有命以正功也小人勿用必亂邦也

正功謂正其功之大小也。觸曰正功則正其功之大小皆以正不正為善而小人之亂无自出矣

☷☵ 坤下坎上

比吉原筮元永貞无咎不寧方來後夫凶

比親輔也九五以陽剛居上之中而得其正上下五陰比而從之以一人而撫萬邦以四海而仰一人之象故筮者得之則當為人之所親輔而吉然必再筮以自審有元善長永正固之德然後可以當衆之歸而无咎其未比而有所不安者亦將皆來歸之彼後至者自外生成徒取刑戮而凶耳。觸曰物莫善於

相輔莫不善於相傾使天下皆輔則不傾矣故比者吉道也原再也在蒙曰再筮瀆求人者以極為誠也在比曰原筮无咎依人者以再為慎也故凡比人者必再筮以審之曰吾所比者果大而能庇乎凡久而不渝乎正而不失乎有是三者則比而无咎矣凡吾所欲比於无永貞者內有所不寧方來相比以求寧爾既得元永貞之人即宜早比以求寧若復猶豫觀望至於勢窮事蹙雖欲比何及乎此防風氏隗罵所以見誅也陰性善疑故曰再筮元陽德也坤之乾曰利永貞比上下皆坤惟九五一陽為坤之比故亦以元永貞稱之從陽也上六陰在卦終後夫之象

彖曰比吉也

翼曰謂物相比則吉也

比輔也下順從也下兼上下五陰而言○觸曰陰為民為下順坤德也

原筮元永貞无咎以剛中也不寧方來上下應也後夫凶其道窮也剛中謂五推剛而得中故能有元永貞之德也上下謂五陰言上下則盡乎人矣○觸曰九五陽剛居中是衆所筮為元永貞者也凡卦二五相應此言上下皆應九五者以五有寧天下之心彼不自寧而求寧於五是為應也道窮謂上六也

象曰地上有水比先王以建萬國親諸侯地上有水水比於地不容有間建國親侯亦先王所以比於天下而无間者也○觸曰衆派之水分界九

州其脉絡无不屬也先王謂萬國之民吾不得而盡親也故衆建諸侯而親之使諸侯亦得各親其民夫民不得親天子而親天子所親之諸侯猶之親天子衆也是故師比相覆總一卦也地上有水而容民畜衆欲其親也而天子因之以尊則井田而封建之遵寓焉水比於地而建國親侯欲其尊也而天子因之以親蓋封建而井田之意存焉合觀之而知聖人之留意深也

初六有孚比之无咎有孚盈缶終來有他吉

比君之初必精白一心而有孚則咎可免也苟由此有孚積之至于充實如缶之盈焉則誠心孚格終來自承天寵有出於望外者不又有他吉乎〇觸曰與朋友交猶欲有信况臣比君之初予初比即以誠信為基固无咎矣及其誠信內充則終來有他吉他者物自外至之辭外物不可必為臣者但求內乎而已

寵祿之來皆他也缶素器樸誠之象陽
實陰虛六虛爲缶遇初而實盈缶象也

象曰比之初六有他吉也

言精忠如是他吉不待終來即比之初
已有之矣○觸曰吉道在初不待終也

六二比之自内貞吉

柔順中正上應九五是其比君也一本内之所素養
者比之則違不離道得正而吉矣○觸曰二五君臣
相得本其内有者以比之也
少陵所云心肝奉至尊也

象曰比之自内不自失也

得正則不自失也○觸曰得君自内則
失不在外故惟不自失而後可以得也

六三比之匪人。

講曰君子周而不比以親輔之道奉一人則可以之樹私植黨不可也六三黨比上六背君以媚權貴而不知害之將及也蓋比匪之傷有三曰交游也擇主也結隣也班孟堅之比竇憲蔡伯喈之比董卓柳子厚之比王叔文君子雖傷之猶或諒焉至於劉歆荀彧初比不審柳章為罷柳又甚矣若夫隗囂不比光武而比公孫述竇建德不比太宗而比王世充斯則比匪之尤可傷之極交辭概指原非端但隨所占之人。與所筮之事而見爾

象曰比之匪人。不亦傷乎。

六四外比之貞吉。

以柔居柔外比九五委身事君而无内顧之私為得其正吉之道也○觸曰内无可比而外比於五捐私係以奉一人也二之比内信已也四之外比從上也未有不信已而可以從上者故皆以貞吉稱之

象曰外比於賢以從上也。

賢謂九五從上以分言

九五顯比王用三驅失前禽邑人不誡吉。

五以陽剛中正之德當五陰之比大公无我顯其比而無私是以不強民以必從如天子不合圍開一面之網來者不拒去者不追若用三驅失前禽者然且其左右亦喻上意聽其自去亦不誡也豈非大順大化王民浩蕩之景哉○觸曰比之者比人者也顯比者比於人者也大凡智結而術馭者皆闇道也九五

陽光晃耀顯然可覩順逆從違聽其自取其象如天子不合圍三驅一前禽雖失不强取也至於邦邑之人不待誡諭此則顯比之化也師律尚嚴故田禽宜誡顯比尚寬故前禽勿逐其義一也陰幽而陽明以其純陽故曰顯比之五即師之二師三錫比三驅三者陽數也

象曰顯比之吉位正中也舍逆取順失前禽也邑人不誡上使中也

正中即无偏无黨之謂也舍逆不追其未比者取順撫綏其來比者上使者上有中德而下化之若有以使之然也

上六比之无首凶

陰柔居上无以比下故為无首之象○觸曰首陽物无首則无陽故乾之坤曰无首居五之上與陰相繫猶四肢不比於首而比之无首也雖或五有前禽之禽而在上已罹後夫之凶矣三曰匪人上曰无首比之不可不再筮也如是夫在上為首以陰居之故曰无首在卦終故曰无終

象曰比之无首无所終也

觸曰居五之上不肯復爲之下此即橫所以不欲見漢高也其始豈不甚慕吾傷其終之无所也

乾下
巽上

小畜亨密雲不雨自我西郊

小陰也畜止之義也上巽下乾以陰畜陽六四以一陰畜五陽畜而不固故名小畜然所謂亨者以小人

之勢未盛其謀未成君子猶可以有為而伸其志有密雲起自西郊而不雨之象此陽道所以亨也密雲陰物西郊陰方我者文王自謂也○觸曰小陰也以巽陰畜乾陽以一陰畜五陽皆以小畜大之象畜豢也止也君子為小人所豢則必為小人所止矣蓋小人之畜君子也必以異未嘗不降心相從而與我共富貴也然豢之愈厚則止之愈甚能使君子安其豢而不覺雞鶩食人之食亦為人所食豈能出籠而高飛哉班固傳穀以文章豢於竇憲遂受羈縻陸機兄弟與潘左諸君子以二十四友豢於賈謐非乾坊名遂以不振夫小人而豢君子亦君子之耻也君子不耻為所止而耻為所豢是以不鶩利不陷勢飽寒不可得而衣食而后能是義必為臨事形惱也其謂小畜亨者以畜尚未成也密雲二句未成之故也雲陰象西陰方也密雲則雨其不雨者以自我西郊耳凡雲起於東則雨起於西則不雨陰倡而陽不和也六

四卦主與二三爻相互爲兌亦西方之卦文王志在明夷而遁在小畜故自羑里視岐周而曰自我西郊

彖曰小畜柔得位而上下應之曰小畜

六四柔得位勢在小人也上下五陽應之君子咸爲所制矣○觸曰六四之謂小矣六四得位用事然非五陽悅其柔而應之則亦不爲所畜是非柔之罪應之者之過也

健而巽剛中而志行乃亨

健而巽內有秉道嫉邪之心而外无恃壯用罔之失剛中而志行君子居中用事操縱闔闢權猶在我此小畜所以猶可得亨也○觸曰小畜之時君子病矣夫使小人病君子而无以防之則无爲貴君子矣故小畜亦有亨道焉健而以巽出之則非小人所忌居中而剛則吾志尚可行也小畜不宜亨其可亨者乃

以此御

密雲不雨尚往也。自我西郊施未行也。

尚往言畜之未極陽氣上進是君子尚可有為也施未行承尚往而言謂小人之計未行也○觸曰陽氣上升則陰氣不能施為雨矣幸之也易為君子謀故於小畜之亨致詳焉

象曰風行天上小畜君子以懿文德

風有氣而无質能畜而不能久故為小畜之象懿文德言致美於威儀文詞未能厚積而遠施也○觸曰風者天之噫氣散而不畜然當其行於天上則尚畜也君子當畜之時不可以有為也惟懿美其文德使威儀可象言詞可則以庶幾莫或予侮而已風行水上波委湍洄風行天上雲卷霞舒天地之文皆巽風

為之

初九復自道何其咎吉

初九乾體本在上而為陰所畜幸而居下得上不亂於小人之羣有自己之道義以為復也復者進於上也如是則无枉道之失而有行道之功矣故无咎而上獲吉○韓曰君子之於小人也一失其道遂為所止而不覺初欲上進而為四巽所畜使悅其巽而安焉斯畜矣居乾得正畜之不以道不畜也不畜則復矣不畜而復斯復自道矣夫復而自道則凡畜者之非道可知也非道則咎自道何咎也夫子舍无咎而言吉謂此義不止於无咎而已所以堅其從道也世界本陽明之世界也故陽氣始生曰復謂其本有也陽位上進亦曰復謂其本上也

象曰復自道其義吉也

九二牽復吉

三陽志同而九二漸近於陰以其剛中故能與初九牽連而復亦吉道也○觸曰連初九而與之復遂使初不為四畜者二也牽者連也乾畫三連故二曰牽五曰攣攣亦連也

象曰牽復在中亦不自失也

觸曰初復自道二又牽之豈惟初不失道矣二亦不自失矣

九三輿說輻夫妻反目

九三亦欲上進但剛而不中迫近於四是其始无自守之節為陰所制而不得自由為輿說輻之象然以

志剛終不甘受其制故憤激而爭又為夫妻反目之象○觸曰三欲進而近於四柔情相畜不能自遠與之脫輻之象也夫三四非應也非應而相偶後必相乖女之蠱男也始必以巽久則反為所制而爭勝君子之於小人亦若是也故又以夫妻反目象之目怒而反則多白也巽多白眼故以取象

象曰夫妻反目不能正室也

觸曰君子悅不以正不悅也悅不以正後必爭勝三與上配也而以四之悅己者為妻己且不安能正室哉小畜六三近九二之陽非其夫而夫焉故曰不能有身小畜九三近六四之陰非其妻而妻焉故曰不能正室

六四有孚血去惕出无咎

以一陰畜衆陽本有傷害憂懼以其柔順得正虛中巽體有孚信以固結君子自足以得二陽之助則傷害去而憂懼出矣蓋易為君子謀欲小人悉變為君子也○觸曰小畜六四代為小人謀蓋變例也告之曰陽不可止止也止而不勝以為所傷而憂將及汝免以一陰而止三陽傷之道也惟盡其孚誠虛中從陽庶幾血去而憂可出也凡言有孚者虛實二義均有之一陰在五陽之中此為虛也血陰象也六四變為小畜之乾則陰盡而血去蓋欲小人盡變為君子也乾三為惕至四則惕出矣

象曰有孚惕出上合志也

言與上二陽合志也○觸曰四止乾者也是以不能見孚於乾血與惕所自來也猶幸與上二陽同體吾盡吾誠而與之合志庶幾外之君子孚而內之君子亦可无疑也此夫子發爻詞未盡之意蓋小人不顧

是非而計利害故爻以血惕動之初二三君子也為君子謀則惕恐其貌小人也六四小人也為小人謀則惕恐其隋君子故象傳以上合志教也其為小人謀愈周而其為君子慮也益遠知

九五有孚攣如富以其鄰

巽體三爻同力畜乾鄰之象也而九五居中處尊則心之孚誠足以固結人心為有孚攣固用富厚之力而以其鄰之象以謂本爻之也。[illegible]曰君子不為小人所畜則能下牽其鄰上攜其類引而與之同進故二牽而五攣如富者分所有以與人而得其用也以用也所謂能左右之也內外卦有[illegible][illegible]並[illegible]則為小畜之大畜故有富象

象曰有孚攣如。不獨富也。

獨富則不能攣其鄰矣○觸曰不獨有其富所以能攣衆賢也

上九既雨既處尚德載婦貞厲月幾望君子征凶

陰畜既極則陽不與抗而且與之和矣故為既雨既處之象由君子平日尊尚陰德至於積滿而然也陰加於陽故雖正亦厲然陰既盛而抗陽則君子亦不可以有行矣○觸曰六四陰也以陰畜物則乾不可得而畜也上九陽也居陰巽體純陽而內陰志欲畜乾而與乾為體便乾總其非類而不疑於是向之不雨者既雨而向之尚往者既處而畜道始成矣此豈一朝一夕之故蓋由諸陽尊尚陰德使之積滿其所由來漸矣夫以陰制陽猶以婦制夫也尚婦之德因而制於婦者夫之過也婦以制夫為貞而自尚其德亦豈婦所安哉貞厲者為婦危也然既尚其德而成其為幾望之月則陰與陽為敵矣陰陽不和則不雨然不

敵則亦不鑒其始相和而終以相敵至於敵而君子猶欲尚往安得不取凶哉大畜畜之已成畜極則必通故上九為天衢小畜畜之未成畜極則必成故上九為月望上九巽變為坎向者風行天上故雲散而不雨今水在天上則雨矣又坎為月在卦終則與陽敵而幾望月既望則虧幾望則與日敵而盛也

象曰既雨既處德積載也君子征凶有所疑也

載滿也疑礙也○轍曰非尚不積非積不載矣然孰尚之而孰積之哉積之而往安得不為所疑乎陰性善疑君子輕於信小人故尊而尚之小人易於疑君子故往則必凶聖人告六四以有孚亦欲破其疑也

☱☰ 兌下乾上

履虎尾不咥人亨

履有所躡而進之義也以兌遇乾是以和悅之臣而事剛强之君也有履虎尾而不見傷之象○觧曰履躡也柔從而躡剛故曰履虎尾

彖曰履柔履剛也

甚言所履之危也○觧曰八卦中惟兌少陰最和惟乾老陽最剛故以言之

說而應乎乾是以履虎尾不咥人亨

說恭順之臣乾剛健之君為臣者惟是小心忠順和悅以應之是以履危而不傷也○觧曰虎媚養己者順也故履虎尾未有不咥人也所以不咥人而亨者以兌悅應乾剛耳履與小畜反對也小畜以乾在下而巽居之四得巽位故曰柔得位而上下應以乾之應巽乾倒其柄以予陰病在乾也履乾在上而兌躡之三

當兌曰故曰悅而應乎乾以兌應乾兌因其勢以從陽功在兌也

剛中正履帝位而不疚光明也

指九五也剛以質言中正以德言光明治道之顯也○觸曰應乾者人臣之義履虎尾猶韓非所謂攖龍鱗也夫子釋義已畢後舉九五一爻以廣之即為君之難以明事君者之不易也帝位之難若蹈虎尾惟剛中正者履之而不疚蓋天子之力无不可勝所不可勝者內疚耳无疚於內斯所以赫然而光明也光明之至英主也事英主者履虎尾之象也

象曰上天下澤履君子以辨上下定民志

上天下澤定分不易君子觀象於以辨上下之分使民之上而公卿大夫殊其等級下而農工商賈異其

職業由是上安其位不敢有出位之思下安其分不
敢有非分之望而民志定矣○觸曰天高地下禮制
行焉然天地為否何也天地以氣言天澤以分言也
氣欲其交而分欲其別也生民之亂志為之也彼親
見夫處優席厚都夫人而能為之則以為此有志者
所為焉耳此後世所以有轂耕大息之事也君子以
為志无窮而分有定吾欲取其无窮者以定之莫若
因其有定者而辨之所謂有定者天上澤下君上民
下堂陛冠履尊卑貴賤自然之分是也故自天子以
降內而卿大夫土外而公侯伯子爲下逮庶人皂隸
牧斷其相與制其等威多其度幾詳其隆穀使委曲
而繁重賜而民之有志於富貴者則為論秀而書抑
宵里遷卿舉然後由大司徒以升於天子使彼曉然
知夫至富至貴者之必不可幾而一命再命之勞亦
其生平之勤苦艱難積日累時而僅得之非可力爭
而智取也於是志定而亂消暴民不作兵革不試五

刑不用百姓无患天下所以治平无事也履者禮也以履為禮猶噬嗑之為市合也彖言履虎尾者躡也爻言素履猶踐履也傳所言履則為禮蓋一卦而三義備焉

初九素履往无咎

以陽在下居履之初故其所行无非素履不以富貴功名而變其節以是而往則无咎○觸曰履猶行也素履往无咎猶言素位而行富貴貧賤患難夷狄无入而不自得也履不處而初方進故有往象以陽在初於物无染故曰素

象曰素履之往獨行願也

獨者挺然不為物遷之意○觸曰凡有所待而行者非獨也獨行願則不願乎其外矣

九二履道坦坦。幽人貞吉。

居下无應未為時用而以剛中自守故順道於斯道之中凡是非榮辱无所羈係為履道坦坦之象幽獨守貞之人也〇觸曰履道本坦入自為險隘耳光在内曰幽幽人不用其光而能有其光六三惟自用其明故不足以有明九二剛而居柔不用其光所以履危而自坦陰位者皆吉而二在卦中三陰在前猶行於五達之衢坦之象也

象曰幽人貞吉中不自亂也

言自守以道爵祿不入於心也〇觸曰物豈足以亂我哉中自亂耳中不自亂則孟門大行皆坦也

六三眇能視跛能履。履虎尾咥人凶。武人為於大君

觸曰柔履剛危也所以危而不傷者柔而安於柔也以六居三柔而不安於柔猶眇者不安於眇跛者不安於跛而自謂能視能履也以此履乾斯見咥而凶矣蓋三之所奉為大君者五也五方夬履剛武甚矣以剛武為吾大君彼方自多其明而吾以眇者抗之自勇其跛而吾以跛者爭之人臣而與大君爭勝悅而應乾之謂何安往而不咥也

象曰眇能視不足以有明也跛能履不足以與行也咥人之凶位不當也武人為于大君志剛也

觸曰惟自以為能故不足也位不當不能固其柔矣大君之志方剛非位不當者所能履也

九四履虎尾愬愬終吉

四近英明之君乃以不中正履之危機所伏有履虎尾之象然以剛居柔故能愬愬戒懼而忠順以事其上則始危而終吉也○觸曰以全卦言則乾剛為虎而兌以柔躡之以外卦言則五君為虎而四以柔躡之故皆稱虎尾愬愬不忘戒懼也九四乾變為巽履虎尾者惟悅與巽為不害然六三體悅而用乾故躁於求而凶九四靜乾而動巽故慎以入而吉也

象曰愬愬終吉志行也

謂得君行道四之志也然必愬愬而後志可行也○觸曰能懼而後志可行也

九五夬履貞厲

九五以剛中正履帝位而下以兌說應之凡事率意必行无所疑碍故其象為夬決其履雖使得正亦危

道也。觸曰澤天為夬天澤為履夬陰在上決之可也履陰在下无可決者而用以自決則過矣故夬之道可以去小人无可決而不可以履帝位五既純剛而其下又從而將順之決於必行而不顧其後是以夬之道為履也以此為貞豈不危哉故曰厲

象曰夬履貞厲位正當也

傷於所恃。觸曰朱文公曰傷於所恃

上九視履考祥其旋元吉

上九居履之終是事勢已成之後也故當視所履以考其祥必所履者盡符其放而周旋无虧斯百祥臻而得元吉。觸曰旋復也履終而視之以自考其祥惟復其初則吉也初即素也初曰往上曰旋未有往

而不復者往而能復
然後履之道始全

象曰元吉在上大有慶也

言元吉在履之終則德會其極而萬福攸同故
大有慶也○觸曰在上履終也吉慶也无大也

☷☰ 乾下坤上

泰小往大來吉亨

泰通也爲卦天地交而二氣通故爲泰小謂陰大謂
陽○觸曰大小者陰陽之別名也陰往居上陽來居
下往者退而
來者進也

象曰泰小往大來吉亨則是天地交而萬物通也上下

交而其志同也。內陽而外陰。內健而外順。內君子而外小人。君子道長。小人道消也。

內陽外陰君心所存者皆天理而私欲不雜也內健外順君道所尚者皆義正而柔僻不行也內君子外小人君身所用者皆後乂而僉壬无所容也○觸曰天地者一氣之通耶故形不交而氣交。上下者一志之復耶。故分不交而志交。志氣者泰否之應也。君子之有小人。猶天之有地。君之有臣。中國之有夷狄也。惟其不能相无。是以不至相傷。以其不能相无也。故外之。外之則有而不傷矣。故君子之自為也。則內陽而外陰。內健而外順。其為天下也。則內君子而外小人。君子用事於內。而小人亦得効力於外。然後小人得以相容。小人容。然後君子安。凡易所謂小人者。非世所謂元奸大憝也。彼亦有一官一藝之柙。第以陰

柔无識不能恬於勢利云耳以不能恬於勢利之人而使之內外无所容則其漸必陷予无妬大熱而後已是故外小人者所以容小人使不為无妬大熱者也小人者附人者也彼雖不能恬於勢利亦不能不附於名褻勢在小人則附小人勢在君子亦附君予惟君子用事於內而外之小人樂得而附之附內厚利也附君子榮名也名利者所以容小人之地也乃知君子有道小人亦有道君子不能令小人之身去而能使小人之道消使君子容小人而小人附君予則小人雖不去而小人之道自消矣若否則不然小人用事於內則外之君子不樂為附君子不樂為附則不待擊而自去君子去則君子之道亦消也

象曰天地交泰后以裁成天地之道輔相天地之宜以左右民

此人君致泰之道也天地之道或有過也則分天時別地維而裁成以制其過天地之宜或有不及也則順天令循地利而輔相以補其不及若此者正以左右斯民使之皆得所安而已左右扶助也○觸曰自乾坤始交難生而為屯蒙由需以歷師比凡經多坎其氣尚畜也聖人示之以禮而後通蓋乾坤至此復交矣月令孟春之月曰天氣下降地氣上騰所謂交也此時萬物已通君子无所致力也不過因其盈餘者裁成之不逮者輔相之順而道而不失其宜以左右斯民而已他何事焉否欲傾而泰欲保保者勿傷而已動而擾之則二氣傷而否至矣

初九拔茅茹以其彙征吉

初九抱剛陽之德與上二陽相連而進為拔茅茹之象如是而往則衆賢協力成輔泰之功矣吉也茹茅

根彙根與茅共類也○䟽曰茹根之相連者茅不共本然拔之則根連而起三陽同進初為之倡連類相從故往而吉也

象曰拔茅征吉志在外也

志兼三陽言外謂天下國家○䟽曰謂三陽皆欲上進也

九二包荒用馮河不遐遺朋亡得尚於中行

九二以剛中膺主泰之任而得中道者待人以恕處事以寬而包容其荒穢且有罪必誅有弊必萬而用馮河之勇焉舉及側陋慮及隱微而不遺遐遠且不狎近佞不玩目前而亡朋比之私焉則剛柔不偏得合於中行之道矣○䟽曰荒荒落也包荒則所包无外而小人得以有容矣君子能包荒而小人亦能包

承陽能包陰陰盛亦能包陽也故為小人而不能包君子非小人之黠者也君子不幸為小人所包而不能包小人則君子之術疏矣惟包荒故能用小人之馮河者而又不遺其遐遠馮河者一夫之勇也勇者得用材者可知矣遐者不遺邇者可知矣夫君子各以彙征而小人亦各以朋從此君子小人所以爭也我能包荒則君子之途寬偭小人之名不立小人之名不立然後小人亦自耻於非類而亡其朋以尚九二中行之道矣尚者尊也君子包小人而小人尊君子君子所以愈安也陰偶有朋象朋亡者陰將變為陽也故坤彖曰得朋豫五陰故九四曰朋盍簪復五陰亦曰朋以坤漸變乾為朋來也乾天也荒即地也天能包地故象包荒地承天故否二曰包承

象曰包荒得尚於中行以光大也

存諸心則為光大發諸事則為中行○觸曰君子之
所以異於小人者識與度也光者識餘於物大者度
足於
外也

九三无平不陂无往不復艱貞无咎勿恤其孚於食有
福

將過於中泰將極而否欲來之時也故平者必陂往
者必復此天運自然之孚而可恤也恤憂也於此而
求保泰之道必艱貞存心然後人定勝天可以无咎
不必預憂陂復之期而長享泰寧之福也○觸曰易
為陽謀故其進也聖人憂之三陽並進不
及則否過則大壯聖人所憂蓋未有已也

象曰无往不復天地際也

際謂泰復爲否之會也○觸曰當內外之間曰際天地之際消長之機也

六四翩翩不富以其鄰不戒以孚○

已過乎中泰已極矣故三陰翩然而下復不待富力而其類從之不待戒令而信也小人之勢易集如此君子寧能晏然乎○觸曰翩翩羣飛而疾速也三陰皆樂下復四爲陰首故不待富而能用其鄰且不待戒而自孚也初曰拔難之也四曰翩易之也君子難進而小人易合也

象曰翩翩不富皆失實也不戒以孚中心願也

陰本居下在上爲失實○觸曰內者厚實之所歸也在外則失其實不戒以孚而下求厚實者小人所同願也或曰實陽也

六五帝乙歸妹以祉元吉

五為泰主而虛中以應九二是不以泰寧自恃忘天子之尊行下賢之禮有帝女下嫁之象如是賢才輔而泰交可无虞矣不有祉而元吉乎○觸曰卦以二三四相互為澤三四五相互為需歸妹之占也五陰居尊而應乎二猶帝女下嫁以從夫夫泰主於交以尊降卑以柔從剛皆交也交則受天之祉而元吉也

象曰以祉元吉中以行願也

有柔中之德故能行下賢之願○觸曰以尊降卑苟非所願誰能從之二五皆中故相得而行其願也

上六城復於隍勿用師自邑告命貞吝

泰極而否城復於隍之象戒占者不可力爭但當反身自治修其政令以固之耳然不能保邦於未危亦

不免於羞吝隍土也○觸曰坤土在上而復下如掘隍土以成城壊則復於隍矣積治以致泰泰極而驟之亦猶是也此時上下離異用衆不可獨用不能但自其邦邑告命儆戒庶或有救焉爾師衆也坤為衆三居陽極上居泰極故聖人皆有厲詞焉

象曰城復於隍其命亂也

命法度政令亂不修治意○觸曰命亂則否否則治之非置之不可為也

䷋ 坤下乾上

否之匪人不利君子貞大往小來

否閉塞也匪人謂百度俱乖匪人道之常也○觸曰世之否也皆自先絕其人道始天下豈有純陰用事

而尚有人道哉醫家謂痞者陰伏陽畜而失人道之常故否曰匪人

彖曰否之匪人不利君子貞大往小來則是天地不交而萬物不通也上下不交而天下无邦也内陰而外陽内柔而外剛内小人而外君子小人道長君子道消也

上下不交情意隔絶不相圖治雖有邦亦如无有也○觸曰邦之所以為邦者陽也去陽則失其所以為邦矣故曰无邦内陰外陽者小人質濁而文清也内柔外剛者小人色厲而中荏也天下未常一日无陽即小人亦自嫌于无陽也故内陰外陽者將冐其似以欺人也小人能沮君子傷君子而不能不冐君子之似以欺君子不冐君子之似以欺君子則亦不能沮君子而傷君子也

彖曰天地不交否。君子以儉德辟難不可榮以祿

收斂其德不形於外以避小人之難人不得以祿位榮之。觸曰凡小人所挾以要君子者利與害而已儉德辟難故小人不可得而我害也不可榮以祿故小人不可得而我利也不可得而我害不可得而我利此所以為君子也

初六拔茅茹以其彙貞吉亨

三陰在下當否之時小人連類而進之象而初之惡則未形也故戒其貞則吉而亨蓋能如是則變而為君子矣。觸曰小人之始未有甘為小人者故當否初老陰忽變於下即告之曰君子小人之名豈有常哉所爭者正與不正耳既變為陽與二陰連類從正是即君子矣故復以吉亨誘之

象曰拔茅貞吉志在君也

小人而變為君子則能以愛君為念而不計其私矣○觸曰小人非欲傷君子也特其志在私故迫而與爭爾既變為君子則志在君而君子可以无傷矣

六二包承小人吉大人否亨

陰柔而中正小人而能包容承順乎君子之象小人之吉道也大人則當安守其否而後道亨蓋不可以包承於我而自失其守也○觸曰小人而敢於抗君子此不足畏也所可畏者能包君子而順承之使君子恬而不覺耳夫以小人承君子此小人之吉也若大人則必堅守其否不以小人之承而亂其羣焉斯亨矣夫否非亨也而否有亨道能守其否則否亦亨也否而能亨然後小人无如我何豈惟小人无如我

何即造化顛倒之權至於我而不得不詘矣

象曰大人否亨不亂羣也

言不亂於小人之羣○觸曰小人之所以包承者欲亂大人於羣也大人能守其否則不亂矣世亦有亂於羣中而終不自亂者矣而吾弗能吾以其不可亂者學其可亂而已

六三包羞

以陰居陽而不中正小人志於傷善而未能也故為包羞之象○觸曰包羞猶云蒙恥也凡小人所為者雖小人未常不自羞也但為勢利所動蒙面喪心而為之耳故曰包羞羞之於人大矣哉○六陰而含陽恥心未死故以象之

象曰包羞位不當也

言才不足以濟其難○觸曰豈其本心哉處失其位故包羞耳故惟君子為能慎其所處

九四有命无咎疇離祉

否過中矣將濟之時也九四以陽居陰不極其剛挽回天命在此時也故為有命无咎而疇類三陽皆離祉以獲其福也○觸曰否已過半天人厭亂然有命焉不可躁也惟靜以俟命則可以无咎而同類皆麗於福凡病加於小愈而福輕於方至故陰陽消長之間聖人每致意焉疇指三陽凡卦以內外為應否不言應而各以陰陽為疇類者上下不交故也

象曰有命无咎志行也

遂開泰之志○觸曰泰四之下復者行願也否四之離祉者行志也必无咎而後志行所以戒躁也

九五休否大人吉其亡其亡繫於苞桑

陽剛中正以居尊位能撥亂反正以休時之否大人之事吉之道也然又常常存敬畏凜若將亡而慮无不周則國家有苞桑之固與桑根深固苞為叢生者其固尤甚故以取象○觸曰當否之時急而與之不可也故在有以休之休者不大聲色靜以制小人之命也故曰大人吉夫休休否之大人即否亨之大人也二之時能守其否而後至此可以休否休豈无所事事哉陰方內據可晏然已乐故必自虞曰其亡與其亡與複而思之多為之備而能久安長治而繫於苞桑矣程正叔曰桑根深固苞謂叢生者其固尤甚故以象之

象曰大人之吉位正當也

才能撥亂位又足主之○觸曰惟大人故休否非大人不休也曰位正當所以明其為大人也

上九傾否先否後喜

以陽剛居否極能傾時之否者也○觸曰否已休矣時極則傾凡所以致否之道必去之而无所留曰傾者非徒天命蓋有人事焉

象曰否終則傾何可長也

時无長否之理